الكواكب

العدد ٩٤
١٩ مايو ١٩٥٣
٦ رمضان ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



هدية تذكرة بريد هاجر حمدى

الفنون ... المرتقب وسيلة لتثبيت او... لها اكبر الاثر فى الانحدار بصناعة

هذا الراديو لك...
اذا ملأت هذه القسيمة

قسيمة المسابقة – العدد ٩٤
الاسم ....
العنوان ....

صور من حياة أم كلثوم



أم كلثوم تشع جاذبية وفتنة فى أحد مواقف فيلمها الثانى « نشيد الأمل » الذى أنتج فى سنة ١٩٣٦ . . وترى معها فى الصورة عباس فارس



هل هى تبكى ..؟ إنها تجفف عرقها أثناء غنائها فى أول حفلة أقامتها فى مصر بعد علاجها فى الخارج سنة ١٩٤٩ ، وأقيمت لمناسبة احتفال الحكومة بتمصير القضاء المختلط



جلسة فنية بين أم كلثوم ورياض السنباطى ومحمد القصبجى وفريد الأطرش وزكريا أحمد فى أثناء جلسة فنية انعقدت فى نقابة الموسيقيين فى نوفمبر سنة ١٩٤٢ ، لازالة الخلاف الذى كان ناشباً بين كوكب الشرق وبين الأستاذ محمد عبد الوهاب على رياسة النقابة





أم كلثوم فى حدائق قصر فرساى بباريس سنة ١٩٣٤ ... ولا
أنها ملتزمة الحشمة والوقار فى ثيابها [illegible]

كلمة الأسبوع

القانون الجديد

أتمت وزارة العدل مشروع قانون الشركات الفنية ، وارسلته الى مجلس الدولة لمراجعته ، تمهيدا لتقديمه الى مجلس الوزراء للموافقة عليه واصداره . وبهذا القانون تخرج النقابات الفنية الثلاث من نطاق النقابات العمالية ، لتصبح نقابات مهنية ، تنظمها احكام هذا القانون الخاص ، الذى طالما طالب اهل الفن به لتحسين احوالهم ، والنهوض بانتاجهم الفنى ، وحمايته من الدخلاء والجهلاء

وقد اطلعنا على مشروع القانون الذى اطلق عليه « قانون اتحاد نقابات المهن التمثيلية والموسيقية والسينمائية » ، لانه يضم هذه النقابات الثلاث فى اتحاد واحد ، ويضع لها احكاما عامة واحدة ، ثم يخول لكل منها ان تضع لنفسها لائحة داخلية تنظم عملها الداخلى على ضوء ظروفها

وقد نص القانون على انشاء صندوق عام للمعاشات والاعانات ، وجعل لتمويله موارد مختلفة منها انشاء طوابع دمغة ، واقتطاع نسب بسيطة من مرتبات الاعضاء وايراد الافلام والحفلات لحساب هذا الصندوق . ومن اهم ما نص عليه القانون انه حرم الاشتغال بهذه المهن الفنية الا لمن كان مقيدا بجدول النقابة ، وأنشا لجنة للقيد بهذا الجدول

ولكن مشروع القانون يشتمل على نص خطير .. فقد جاء فيه ان جميع الاعضاء المقيدين بالنقابات الحالية ، يصبحون اعضاء فى النقابة الجديدة بمجرد صدور هذا القانون . ومعنى هذا ان جميع المنتسبين الى نقابة السينمائيين الحالية مثلا يصبحون بحكم القانون أعضاء فى النقابة الجديدة ،دون ان تعرض اسماؤهم على لجنة الجدول التى يقتصر عملها على النظر فى الطلبات المستقبلة

ووجه الخطورة فى هذا النص انه يسبغ حماية قانونية على وضع كل مثار الشكوى من السينمائيين انفسهم ، ويحول بينهم وبين تنقية صفوفهم من العناصر التافهة

لقد كانت نقابة السينما خاضعة لقانون النقابات العمالية ، وكان مكتب العمل يلزم النقابة بقبول كل من يتقدم اليها ، وكانت النتيجة ان نقابة السينما اصبحت تحتشد بكثير من الطفيليين الذين لا يجوز ان يفرضهم القانون الجديد على الصناعة

ونحن لا ندعو الى حرمانهم أصلا من عضوية النقابة ، وانما نطالب بتعديل مشروع القانون ، بحيث ينص على وجوب ان يتقدم الجميع الى لجنة الجدول ، التى تفحص حالتهم ، وتقسم الاعضاء الى شعب حسب طبيعة عملهم ، مثل شعبة المخرجين وشعبة المصورين وهكذا . ثم تقسم اعضاء كل شعبة الى فئات ، فتقسم شعبة المخرجين مثلا الى مخرج ، ومساعد مخرج ا ومساعد مخرج ب ، وتدرج كل عضو فى الفئة التى تؤهله لها كفاءته وتجاربه

هذا هو الاقتراح الذى نضعه تحت نظر المسئولين ، ونرجو أن يتدبروه قبل اصدار القانون ، حتى لا يكون هذا التشريع المرتقب وسيلة لتثبيت اوضاع خاطئة كان لها اكبر الاثر فى الانحدار بصناعة السينما

متزى جاينور
(فوكس القرن العشرين)



قائد الجناح وجيه أباظة مندوب الرئيس فى الحفل مع كارم محمود .. انه من الرجال الذين فى يدهم اعادة مجد المسرح الغنائى



اختلست العدسة هذه الصورة التى جمعت بين الموسيقار عبد الوهاب والصاغ احمد ابو عوف الذى يحاول أن يخلق فى مصر مجدا موسيقيا

اللجنة الموسيقية العليا: تجرب استقبال الجمهور للأوبريت!

كانت مسرحيات «الاوبريت» مزدهرة منذ أكثر من ربع قرن على مسارح القاهرة ، وقد ظهرت مجموعة رائعة منها بالفعل ، منها ما لحنه سيد درويش ، وما لحنه زكريا احمد ، وما لحنه دواد حسنى ، وما لحنه حديثا احمد صدقى ، ومع ذلك قالت اللجنة الموسيقية العليا حين قدمت حفلتها الاولى على مسرح دار الاوبرا يوم الثلاثاء الماضى انها ستقدم أوبريت صغيرة من فصلين ، وتحاول بها أن تجرب استقبال الناس لهذا اللون الجميل من المسرح الغنائى

اما أن الاوبريت صغيرة فهذا صحيح ، واما انها تعتبر محاولة فهذا صحيح أيضا ، ولكن الشيء الذى يتنافى مع الحقائق ، هو اعتبار هذه المحاولة تجربة يجسون بها نبض الجمهور نحو المسرح الغنائى

الفكرة قديمة

فالمسرح الغنائى ليس فكرة جديدة تدور فى الاذهان ، بل لعله كان أول لون عرفته القاهرة فى المسرح المصرى ، فقد كانت مسارح الشيخ سلامة حجازى ، ومن بعدها مسارح الريحانى والكسار ، تقتصر على تقديم هذا النوع من المسرح «الاوبريت» وكان الجمهور يستقبله بحماس واقبال مشهودين ، ثم جاءت بعد ذلك الفرقة المصرية فى مراحل عملها الطويل وقدمت عددا من هذه المسرحيات ، منها «يوم القيامة» و «العشرة الطيبة» و «شهرزاد» و « ليلة من ألف ليلة » وقد نجحت كلها من الناحية الفنية ، ولم تنجح من الناحية المادية لسبب معروف ، هو أن هذه المسرحيات الغنائية تحتاج عادة الى تكاليف باهظة لاقدرة لأية فرقة على احتمالها دون الاعتماد على مساعدة الجهات الرسمية

اذن لم يكن ثمة داع لتجربة نوع الاوبريت المسرحية بقدر ما كان يجب تنفيذ الفكرة مباشرة ، بشرط أن تضمن لها الحكومة مايكفى من المال ولم يكن هناك داع لتقديم « محاولة » أوبريت بينما التراث المسرحى يحفل بكنوز من الاوبريت

كورس من الكومبارس

ولكن مع ذلك لايستطيع المرء أن يغفل الاشادة بالمجهود الكبير الذى بذلته اللجنة لاخراج هذه الاوبريت فى أيام معدودات حتى ظهرت فى اطار يتناسب مع مقدرة اعضائها ، وهم خيرة المهتمين بالموسيقى والغناء فى مصر

بيد أن الانسان ليشعر بالاسى والاسف حين يجد أن اللجنة لم تستطع ان تقدم فى هذه الاوبريت صوتا واحدا جديدا ، مع أن الاصوات وحدها هى التى تنقصنا لاقامة فرقة مسرحية غنائية تعتمد على نفسها فى المواهب

لقد كان المفروض أن تقاسم كارم محمود دور البطولة فتاة قيل انها ذات صوت «سوبرانو» ممتاز ، وهى يسر توفيق ، ولكن حتى هذه الفتاة لم تقبل الظهور فى الاوبريت لانها لاتعرف كيف تمثل

وهكذا نسى المسئولون أن المشكلة لم تكن فى الاوبريت دائما وانما فى الاصوات الجديدة ، فتركوا رأس الافعى وقطعوا ذيلها

السيمفونى المصرية

على أن الشيء الذى يمكن أن تفخر به اللجنة حقا ، هو فرقة السيمفونى المصرية التى أدت بعض المقطوعات فى الحفلة ، فلم تكن لتقل عن أية فرقة عالمية ، وستكون بلا ريب أكبر ساعد على ابراز فن الاوبريت فى الاطار اللائق به ، حين تقتنع الحكومة بأنه لابد لمصر من مسرح غنائى

وكذلك كانت الالحان التى سمعناها فى الاوبريت والتى وضعها الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن ، فقد كانت آية فى الروعة ، لاسيما وقد عزفتها تلك الفرقة الضخمة من أمهر الموسيقيين فى مصر

نرجو

ولقد كانت الحفلة والحق يقال من حفلات الموسم الممتازة ، بالنظر الى ما اشتملت عليه من جديد فى الموسيقى ، ولكن مع الاسف الشديد لم تشأ اللجنة ـ لسبب لانعرفه ـ أن تجعلها حفلة رسمية تدعو اليها كافة ممثلى الهيئات الاجتماعية والرسمية ، فبدت صالة الاوبرا فقيرة فى جمهور المتفرجين والمستمعين .. بالرغم من أن الرئيس محمد نجيب أوفد مندوبا عنه لحضورها ، وبالرغم من انهم حاولوا بها أن يؤرخوا عهدا جديدا للمسرح الغنائى

وعلى أى حال فانا نرجو أن تكون الحكومة قد اقتنعت ـ بعد هذه التجربة المتواضعة ـ بأن المسرح الغنائى عمود متين يرتكز عليه صرح نهضة فنية عظيمة



كمال يس يهذب من لحية الجزيرى .. لقد كانا من دعائم نجاح الاوبريت !



بطلة الاوبريت راجية محسن مع زميلتها هدى .. كان ينقصها اجادة الغناء أيضا..



بروفة فى الكواليس بين كارم محمود والشقيقتين الفنانتان زينب وسهير البابلى



سفر سامية لأمريكا .. خسارة لمصر !

كنا أربعة : فنانة تربطها بسامية جمال أكثر من صلة الصداقة ، ونجم مشهور ، وصديق للنجم ، وكاتب هذه السطور ..

وإذا كانت المرأة كثيراً ماتحدد مصير الرجل عند ماتتسلل إلى حياته ، فهى غالباً ماتحدد مدار الحديث إذا ما اشتركت فيه .. ومن هنـا وجدنا أنفسنا نتحدث عن سامية جمال .. وكان حديثنا أخباراً بعضها لم يبتعد عن مرحلة الاشاعة إلا بالقليل ، وبعضها ثابت أكيد .. كانت هناك اقتراحات ، وأفكار ، ومعلومات أضيفت كلها إلى كفتي ميزان يجذب إحداهما حنين إلى أرض مصر .. إلى الوطن ، ويدفع الأخرى تجاه أمريكا الرغبة فى الشهرة وزوج ينتظر .. وبقيت كفتا الميزان تتأرجحان حتى نهاية الحديث .. وإن بدا بكفة الوطن ثقلا زائداً

قالت الصديقة ان سامية الآن تعجب من نفسها وتتساءل كيف أمكنها أن تقدم على السفر إلى بلاد لا تعرف فيها أحداً ، ولا يربطها بأهلها سوى زوج يجهل كل شىء عنها ، وعن بلادها ، وعن عاداتها ..

وأضافت الصديقة إن سامية قالت مرة إن زوجها أبدى رغبته ، فى الأيام الأولى من لقائهما ، أن يبقى إلى جوارها فى مصر ، فلما سألته عن المصدر الذى سيكفل له الرزق ، أجاب بلهجة جادة أنه سيلتحق بالهرم كعامل لأحد « أسانسيراته » !

وتكلم النجم ، فقال بلهجة من يلقى قنبلة شديدة الانفجار :

« البقية على الصفحة التالية »

▲ الطير الغائب ... عادت سامية لتجد هذا القفص الذهبي شاغرا من ساكنه الذى أبى العيش بعد سفرها فمات حسرة على فراقها

لم تنتظر سامية حتى تعد المائدة فهجمت على المطبخ تلتهم ما فاتها من ألوان الطعام الشرقية التى حرمت منها مدة طويلة ▼

« مع احترامى لما جاء فى « الكواكب » من أن فريد الأطرش لم يلتق بسامية بعد وصولها ، إلا أن الصدفة قد جمعتهما بعد صدور العدد بأيام ، فالتقت الأعين .. وطالت النظرة .. وتصافحت الأيدى، وهو أمر قد يصلح لأن يكون نهاية لصدفة .. أو بداية لقصة ! »

وتطوعت الفنانة بالمزيد فقالت إن الصدفة بريئة من هذا اللقاء ، وأن صديقة مشتركة هى التى دبرته عندما لمست فى سامية ميلا إلى نسيان الماضى .. وقد ارتاح فريد — والعهدة على الراوية — لهذا اللقاء ، ودار الحديث حول

اطمانت سامية الى وجودها بين الاهل والاصدقاء فنامت كما لم تنم من قبل . . .





سامية تشرب من ماء النيل ... مباشرة .. مستعينة فى ذلك بيدها ..!

آفلامهما المشتركة التى صادفت نجاحاً ، وقال إن سفر سامية إلى أمريكا خسارة مؤكدة لمصر .. وسكتت « العليمة ببواطن الأمور » لحظة ، ثم قالت : « إن سامية قد تلقت من زوجها عبد الله كنج رسالة يؤكد فيها حبه ، ويستفسر عن أخبارها ويطالبها ببيع أثاث شقتها والعودة إلى أمريكا .. »

وجالت الفنانة ببصرها بيننا ثم ألقت قنبلة جديدة فقالت : « على فكرة سامية النهاردة كانت بتتفرج على عفش جديد ! »

ترى هل تؤكد الأيام حديث الفنانة .. أم أن للأقدار حديثاً آخر ؟!

عقب وصول سامية هرعت الى دولاب اسطواناتها لتبحث عن اسطوانة « حبيب العمر » التى تطرب لسماعها !!



صديقان حميمان .. ابن أختها وكلبها الصغير يسألانها عن بلاد العم سام . . .





المسرح يحتضر .. وستكون الحكومة مسئولة عنه



لكبار الكتاب بعض العذر فى رفض التاليف



ان الاذاعة اداة خطيرة فى التوجيه

عزيز اباظه يقول: المسرح لن يموت .. والسينما لا تتقدم!

فى شقته ، او بمعنى أدق فى « الفيللا » الأنيقة التى تعلو عمارة اسماعيل صدقى بالزمالك ، يقطن الشاعر الموهوب ، والادارى الحازم ، الأستاذ عزيز أباظة . وقد ظننت وأنا أخطو داخل « الفيللا » اننى قد وقفت على مصدر وحيه فى تلك اللوحات الرائعة أو فى هذه الشيشة « الأثرية » أو فى هذا السجاد النادر .. أو فى تلك المصنفات التى تزين مكتبته .. ولكنه قال على الفور : « لقد قلت الشعر قبل أن يفكر اسماعيل صدقى فى بناء عمارته هذه .. وقبل أن أتزوج من كريمته وقبل أن يعرف الناس عنى اننى الادارى .. والشاعر معاً ..

المسرح يحتضر

وبدأ يحدثنى وهو يقدم لى سيجارة :

— أخشى أن يكون الأستاذ توفيق الحكيم محقاً فى مخاوفه من جهة المسرح كما جاء فى حديثه « بالكواكب » ، فقد قرأت حديثه وشعرت انه محق فى كل حرف قاله فى هذا الحديث الممتع

« فالمسرح يحتضر .. يحتضر تماماً .. ولكن فترة احتضاره قد طالت لعله يجد الطبيب الماهر الذى يوقف « النزيف » ، ويعيد اليه رشاده ، وينقذه من هذه الغيبوبة الطويلة ..

« إن المسرح يحتضر ، وستكون الحكومة هى المسئولة عن جريمة قتله ، إذا لم تسارع ببذل العون المالى فوراً .. ويجب أن تعلم الحكومة أن المال المبذول لاعادة الحياة إلى المسرح المصرى ، ليس مالا ملقى فى الهواء .. بل هو مال مثمر ، كهذا المال الذى تنفقه الدولة على التعليم فى المدارس وعلى مؤسسات ومصالح الدولة النافعة ..

« هذا هو مايجب على الحكومة أن تفهمه وهى آنئذ لن تستطيع أن تقبض يدها ، إذ ليس من المعقول أن تدفع أجر الطبيب ولا تشترى الدواء الذى يشير به الطبيب .. »

للمؤلف ميدان واحد ..

• وقلت للشاعر الكبير : ان انفعالك هذا لدليل على ان المسرح المصرى لن يموت مادامت هناك بعض القلوب تنبض بالرغبة فى احيائه ، فماذا فعلت انت مساهمة فى انهاضه من عثرته ؟ »

— اننى متخصص فى نوع معين من الروايات ، وأعتقد أن هذا اللون الذى قدمته من ألزم لوازم المسرح المصرى ، ولا أستطيع أن أقحم نفسى فى ميدان غير ميدانى .. وقد قدمت للمسرح ما استطعت أن أقدمه .. وقدمت للحكومة نصائحى فى النهوض بالمسرح ..

« والنهوض بالفرقة الحكومية .. يستلزم أن نطرح جانباً مسألة « الشباك » والايراد ، وأن نقدم الروايات التى تتفق ورسالة المسرح السامية ، وأن لانجرى فى ركب « السخف » والتهريج الذى تعتمد عليه بعض الفرق المسرحية استدراراً لايراد الشباك والكسب ، فاذا أنت أمنت الفرقة « مادياً »



السر فى عدم تقدم الفيلم المصرى ، هو ان منتجى الافلام يعتقدون ان الرأى العام لايحس بان عجلة الحياة تدور

أخذت من أفرادهـا أدق وأروع ألوان الفن المسرحى الرفيع ..

« ثم كيف يستطيع المسرح الراقى أن يؤدى رسالته وقد نأى كبار الكتاب بجانبهم عن التأليف له ؟ ! أعتقد أن لكبار الكتاب بعض العذر فى رفض التأليف للمسرح لأن حالته المعنوية لاتشجع ، ولأن العطاء المادى غير متوفر ، ولكن لو مدت الحكومة يداً قوية للنهوض به .. فلا شك ان هـذه اليد ستدفع الكتاب إلى التفكير فى أمر المسرح والتعاون معها على إنهاضه »

امرها عضال ..

● **وقلت له : « وما رايك فى « الاذعة المصرية .. ببرامجها الثقافية والفنية والغنائية ؟!! »**

— أرجو أن تعفينى من ذكر الاذاعة ، فأمرها عضال ولا علاج للداء الذى نخر فيها ، وأعتقد أن الحل الوحيد لكى يكون لمصر البلد الناهض اذاعة تتلاءم مع نهضته وتقف إلى جواره هو إلغاء هذه الاذاعة وانشاء اذاعة جديدة ! ولن يضيرنا أن نرسل البعثات إلى الدول التى نهضت الاذاعة فيها لكى تتعلم هذه البعوث ، ثم تجىء الينا تحمل ثمار تجارب عملية هناك لننعم نحن هنا بهذه الثمار ..

« أنا أعتقد أن هذا هو الحل الوحيد ، لأن برامجنا الحالية سيئة إلى حد اليأس من تعديلها واصلاحها .. والحكومة تعلم تماما أن الاذاعة أداة خطيرة فى التوجيه ، يجب أن تستغل للدعوة لهافى كل مايعن لها من أمور حيوية ، لهذا أعتقد أن الواجب يقضى ببذل رعاية خاصة فى سبيل رفع هذه الأداة .. حتى يحس الشعب باحترام لما يخرج عنها. »

السينما من عوامل النهضة

● **وسالت الشاعر الكبير : « أنت عضو فى شركة مصر للتمثيل والسينما ، واحد المشرفين على الانتاج السينمائى الذى يخرج من ستديو مصر ، فما هو رايك عن الفيلم المصرى ؟ »**

— انى أعتقد أن الفيلم المصرى لم يتأخر ، وهو فى الوقت نفسه لم يتقدم فى الوقت الذى يتقدم فيه كل شىء .. لأن طبيعة الأشياء تدعو إلى الدفع إلى الأمام ، ولعل السر فى عدم تقدم الفيلم المصرى هو أن منتجى الأفلام فى مصر يعتقدون أن الرأى العام الذى يعول الأفلام باقباله على مشاهدتها لايحس بأن عجلة الحياة تدور ! وهذا خطأ ونرجو أن يعرف المنتجون أن الوعى السينمائى اليوم قدسما وفى طريق الكمال .. لأنهم لو عرفوا هذا فلاشك أن ترجمته سوف تظهر فى تقدم الانتاج السينمائى ..

« ثم هناك التخصص فى السينما على نحو ما أشار به لك الأستاذ توفيق الحكيم ، هـذا التخصص معـدوم فعلا .. وقد راعنى أن قرأت فى اعلان سينمائى عن « شخص » ما يعمل الآن فى التأليف والاخراج والتمثيل ووضع الحوار وعمل السيناريو !! اجزم لك أن الفيلم المصرى لن يتقدم حتى يختفى أمثال هؤلاء الأدعياء .. فهم الذين يعوقون تقدمه .

« ويتعلل المنتجون لضعف انتاجهم بأن الشعب يريد هـذا ، وهذا اختلاق خطير على فهم الشعب وذوقه .. ويقولون ان « الشباك » هو « المحك » الذى يثبت مدى رغبـة الشعب فى الأفلام ذات الانتاج الرفيع — لهذا أقترح أن تسارع الحكومة إلى معـاونة المنتجين السينمائيين حتى يمكنهم أداء واجبهم حيـال الفيلم الرفيع دون انتظار لنتيجة « الشباك » ، ذلك لأن السينما اليوم ماهى إلا عامل من عوامل النهضة الشاملة فواجب على الحكومة أن تشجع صناعة السينما فى مصر ، وأن تربى ذوقاً رفيعاً لدي الجمهور . وبعد أن يتعود الجمهور على الذوق السينمائى السامى تتخلى الحكومة آنئذ عن معاونة الشركات والمنتجين . كما هو الحال الآن فى ايطاليا ، إذ تعاون الحكومة الايطالية شركات الانتاج السينمائى وتمدها بالقروض وتمنحها تسهيلات جمركية غيرها .. ولهـذا بدأت صناعة السينما تزدهر فى ايطاليا وغزت بانتاجها بعض الأسواق العالمية ..

راقبوا القصة أولا !

« وأعتقد أيضاً أن على الحكومة أن تراقب الانتاج السينمائى مراقبة دقيقة ، فلا يكفى أن يحذف الرقيب منظراً خليعاً أو يدعى أنه غير لائق للعرض ، فهذا لا يكفى . بل يجب أن تتكون لجنة تقرأ القصة وتوافق أو لا توافق عليها .. هذا مقابل أن تمد الحكومة يد العون للمنتجين حتى يحسنوا انتاجهم ولا تكون السينما عرضاً رخيصاً للرذائل الاجتماعية والمباذل الخفية .. »

● **وقلت للاديب الكبير : « واخيرا .. فلماذا لاتؤلف للسينما .. ؟ »**

فأجاب : « سأفعل .. وقريباً »

لطفى رضوان

يجب أن تتكون لجنة تقرأ قصص الافلام أولا ، وتوافق أو لا توافق عليها





لو كانا يعلمان مصيرهما المؤلم ... لما ارتسمت هذه البسمة على هذه الشفاة



جنى عليها شبابها ... وقتلها جمالها ... هل كانت تعلم وهى فى جلستها الهادئة ماذا ينتظرها من مصير

الحب القاتل !

أخيراً وصل إلى قلبها ... ولكن برصاصة أسكتته إلى الأبد !!

■ دهمت الوسط الفنى فى هذا الأسبوع حادثة مروعة إذ أطلق المخرج ابراهيم لاما الرصاص على زوجته – أو حبيبته – الحسناء إيزابيل كرغا ، فأصاب منها مقتلا ثم صوب فوهة المسدس الى رأسه ليضع نهاية القصة

■ وايزابيل كرغا حسناء يونانية على قسط وافر من الجمال لم تتجاوز الثانية والعشرين ، بدأت علاقتها بابراهيم كصديقة لزوجته الأولى ، ثم اختلطت بالعائلة وأبدت إعجابها بالزوج وبميوله الرياضية وولعه الشديد برحلات الصيد التى طالما رافقته فيها

■ عندما صوب ابراهيم لاما مسدسه الى قلب حبيبته .. كان قلبه يخفق بحبها وعيناه تلمعان شوقاً اليها ، ولكنه لم يجد طريقة ينفذ بها إلى هذا القلب إلا من خلال رصاص مسدسه بعد أن حاول استرجاعها عبثاً الى حظيرته وبذل الرخيص والغالى ليقنعها بالعودة إليه ولكنها تعنتت فى املاء شروط قاسية لتصل حبل ودها به .

■ كان ابراهيم لاما مولعاً باقتناء أنواع مختلفة من الأسلحة وقد تعود أن يصطحب ولديه معه فى رحلاته ليدربهما على اصابة الهدف . وقد قال الطبيب الذى كشف على الجثتين أن مواضع الاصابة تدل على أن الرامى كان يعلم مكان الهدف



أبت أن تمنحه الحب ... فسلبها الحياة ..!

■ يقول البعض أن السبب الأساسى الذى أدى الى ارتكاب الحادث ، هو أن ابراهيم أهدي ايزابيل مصوغات زوجته السابقة التى تقدر بألف جنيه ، ولما حاول استرجاع هذه المصوغات رفضت بالرغم من علمها بأن هذه المصوغات تخص ولديه سمير وجوده ميراثاً عن والدتهما

■ تنازلت ايزابيل كرغا عن ١٥ الفاً من الجنيهات قيمة ميراث ابنتها من زوجها الطيار الأمريكى في سبيل أن تحصل على الطلاق ليتم زواجها بابراهيم ، كما بذل الأخير مساعى مضنية لكى يستحضر ابنتها الصغيرة من أمريكا

■ بالرغم من فارق السن بينهما إلا أن أصدقاء القتيلين يؤكدون أن الحب كان متبادلا بينهما ، وأن ايزابيل طالما أبدت اعجابها بمظاهر الشباب التى كانت تبدو على ابراهيم لأنه كان رياضياً بمعنى الكلمة ، ولكن تصرفات العاشق والغيرة التى



الضحية البريئة التي جنى عليها
جمال أمها .. فجرعها مرارة اليتم

كانت تغمره فى أغلب الأحيان .. كانت كفيلة بأن تعكر جو هذا الغرام الهادى

■ تربط عائلة ايزابيل بالوسط الفنى علاقة زواج أخرى ، فان أختها متزوجة من المونتير كمال فهمى ولها منه أولاد وقد نشرت صورتها خطأ فى بعض الجرائد على أنها صورة الأخت القتيلة

■ قابل سمير لاما وأخوه جوده خبر وفاة أبيهما بجنان ثابت ، فلم يغلبهما التأثر فى أثناء التحقيق على الرغم من أمارات الحزن التى كانت ترتسم بوضوح على وجهيهما

■ تقول مدام أميل بيطار — صاحبة الشقة التى تمت فيها الجريمة — انه عندما فتحت ايزابيل الباب لم يكن يبدو على وجه ابراهيم معالم الشر وأنه جلس يتحدث مع ايزابيل فى منتهى الهدوء والاتزان وأخرج من جيبه علبة سجاير « لاكى ستريك » وقدم لها سيجارة . ثم استأذنت الصديقة لتعد القهوة ولكنها بعد ثوان سمعت صوت الطلقات النارية فعادت فزعة لتجد ايزابيل قد تصلبت فى مكانها ممسكة جانبها الأيسر بيدها والألم يبدو على وجهها وأنظارها متجهة إلى ابراهيم الذى كان ملقياً على أرض الغرفة ، غارقاً فى بحر من دمائه ينبعث من أنفاسه شخير مزعج يجعل الدماء تتطاير من حوله . وقد صرخت الصديقة من هول مارأت وحاولت أن تستنجد بالجيران ، ولكنها رأت ايزابيل تترنح وتسقط على الأرض ميتة . أما ابراهيم فقد ظلت أنفاسه تتردد أكثر من عشر دقائق

■ وجد فى جيوب ابراهيم مبلغ ١١١ قرشاً وأجندة بها صورتين مقاس ٦ فى ٩ لايزابيل

■ لم يشترك فى تشييع جنازة ابراهيم لاما من أهل الفن أحد سوى زوجة أخيه الممثلة بدرية رأفت والمخرج سيد زيادة وزوجته درية أحمد وأخوه محروس زيادة

■ عاصر ابراهيم الحركة السينمائية منذ بدايتها وقد أنتج أكثر من ٤٠ فيلماً آخرها فيلم « القافلة تسير »

وقد ارتبكت أحواله المالية فى المدة الأخيرة ، وكان هذا سبباً فى توقفه عن الانتاج منذ نحو عام



سمير لاما نجل الفقيد يرد على
اسئلة المحققين بجاش رابط

أنا بطل

كان هذا فى فيلم الحياة كفاح ..

السيدة عقيلة راتب فتاة بائسة ضاقت الدنيا فى عينيها ، ويئست من رحمة الناس فقذفت بنفسها من فوق احد الكبارى الممتدة على النيل ، وكنت أنا أراقبها فاندفعت لأنقذها .. وابدأ معها صفحة جديدة فيها حب وأمل وابتسام .. وكان مشهد الشروع فى الانتحار احد المشاهد التى لا انساها طيلة حياتى .. فقد خرجنا منذ الصباح الباكر حيث وجدنا المخرج والمصور والفنيين يرابطون عند كوبرى محمد على الذى يمتد بين قصر العينى القديم وقصر العينى الجديد ... وقد تقرر أن نؤدى اللقطة فى هذا المكان .. رغم ما يصادفنا من متاعب كلما اضطررنا للوقوف امام الكاميرا وامام الناس فى وقت واحد ..

ركبت لنشا أعده المخرج .. لأنتظر فيه عقيلة فوق الكوبرى — وقد أحاط بها المعجبون — تستعد لان تلتقط لها الكاميرا دورها .. أما أنا فقد طلبت الى سائق اللانش أن يتجه الى المكان الذى ستعود اليه الكاميرا بعد أن تلتقط حركة القفز ..

واندفع الرجل باللنش مرة واحدة .. فجرى اللنش لينغرس فى الطين على الشاطىء ..

وكان الناس قد تجمعوا .. وجعلوا ينادوننى محيين .. على طريقة المعجبين عندنا .. وحين «اشتبك» اللنش فى الشاطىء وجدتنى واقفا امامهم مباشرة .. وكنت مشمرا عن سواعدى .. مبينا عن عضلاتى فوجدت من الضعف أن اتردد فى انقاذ اللنش ..

وعجز سائق اللنش عن فك أسره .. ورحت أعالج المحرك ، وأنا اتظاهر [illegible] الخبير .. ولا بأس من أن تنتا[illegible]ضلاتى فى وضع رياضى لأثبت لجمهور المعجبين أن فى السويداء بطلا .. وكنت مزهوا بهذا الخاطر حين وجدت المحرك يدور فجأة فيقطع كفى بين اصبعين ..

وهنا صرخت .. ! ورأيت وجوه المعجبين وقد لاح على بعضها الاشفاق ولاحت على البعض الآخر الشماتة .. فى البطولة !

وراح الدم ينبثق من كفى كالنافورة .. واعتقدت أننى «ميت» لا محالة .. ونقلونى الى مستشفى قصر العينى .. حيث سارع الاطباء لحياكة الجرح ...

ان هذه الذكرى تعودنى كلما نظرت ليدى .. فأستعيد صورة « أنور » منذ عشر سنوات حين كان يباهى بالعضلات وصورة المنتج وهو يتألم لمصابه .. مصابه فى مصاريف يوم كامل ضاعت عليه بسبب ادعائى الخبرة !! وصورة عقيلة وهى تقول لى وأنا فى المستشفى : جرى ايه يا أنور.. انت قلبت حكاية الانتحار جد .. والا ايه ؟! **أنور وجدى**

سين وجيم .. سين وجيم



عندما سألت « فاطمة » .. سيد بدير عن أول امرأة احبها ، قال : « ما تخلى الطابق مستور » .. فلما صممت على سؤالها أجاب : « أول واحدة وآخر واحدة هى زوجتى »

بين فاطمة رشدى و السيد بدير

كان جمهور المتفرجين ينتظر الفصل الأول من رواية « اكسبريس قلبى » .. بينما كانت السيدة فاطمه رشدى والاستاذ سيد بدير بنتحيان ركنا خلف الستار وهات يا دردشه ..

وتدخلنا لنجعل من هذه الدردشة استجوابا من النوع الصريح ننقله الى القراء بدون رتوش ..

وعندما امسكت فاطمة بالورق والقلم لتسأل سيد بدير قال : اللهم اجعل اسئلتك خفيفة علينا » وبدأت فاطمة سؤالها الاول :

فاطمه : عمرك كام سنه ؟

سيد : مش فاكر وحياتك .. أصلى عدم المؤاخذة مشغول قوى اليومين دول .. وفيه ستين حاجه فى مخى !

فاطمه : أى لون من التمثيل يلائم ميولك ؟

سيد : أنا شخصيا أحب المآسى ... وخصوصا اذا كانت مآسى مضحكة !!

فاطمه : وأى دور فشلت فى تمثيله ؟

سيد : لم افشل ولله الحمد الا فى دور واحد .. هو دورى فى محطة الاذاعة المصرية !

فاطمه : ما رايك ـ كشخص متزوج ـ فى زواج الفنانين ؟

سيد : من اى ناحية ؟

فاطمه : من ناحية الوفاق الزوجى

سيد : ده سؤال عندك انت جوابه ، لانك كنت متزوجة من المرحوم عزيز عيد وقد كان فنانا عظيما ، ثم من المرحوم كمال سليم وكان هو الآخر فنانا عظيما .. واعتقد انكم كنتم موفقين .. مش كده برضه ؟!

فاطمه : كده !

سيد : وأنا كمان من رايى ان زواج الفنانين زى غيره من الزواج .. جايز يكون سعيد وموفق ، وجايز لأ

فاطمه : من هى اول امرأة احببتها فى حياتك ؟

سيد : أمى !

فاطمه : أنا اقصد حب من النوع اللى بيحصل بين حواء وآدم

سيد : ما تخلى الطابق مستور بقى !

فاطمه : أنا مصممة على السؤال ..

سيد : أول وآخر واحدة أحببتها هى زوجتى

فاطمه : طيب ايه رايك فى ؟

سيد : أعظم ممثلة ظهرت فى مصر حتى الآن .. بدون مبالغة والله !

فاطمه : متشكرين يابو السيد .. تترد لك فى الافراح .. بس قبل ما اقفل المحضر .. عايز أسمع آخر نكتة

سيد : أيوه يا ستى أقول لك .. واحد كان عنده خدام غبى ... مايعملش اى حاجة من غير ما سيده يأمره ، وأخيرا اتضايق منه فقال له لما أقول لك على حاجة لازم تفهم أنا عايز ايه بالضبط ، يعنى اذا قلت لك عايز استحم تروح تملا « البانيو » وتحضر الصابون والبرنس وكل حاجة ، واذا قلت لك عايز اتغدى تروح تحضر السفرة والاكل .. فالخدام قال له : « حاضر » اذا كان على كده أنا مستعد ابسطك خالص » .. وفى يوم سيده كان عيان فقال له روح هات لى معرفنه تدينى حقنه ، فصاحبنا راح ورجع بعد خمس ساعات ، فلما سيده سأله عن غيابه المدة دى قال له « أصلى رحت جبت لك الممرضة ودكتور الصحة والحانوتى » !!

وبعد أن انتهت فاطمه من الضحك ، امسك سيد بالورق والقلم وبدأ يسألها بدوره متخذا دور الصحفى :

سيد : لماذا لا تتزوجى ؟

فاطمه : كده كويس

سيد : من هو أحسن ممثل مسرحى فى نظرك ؟

فاطمه : عزيز عيد

سيد : قصدى من الأحياء

فاطمه : برضه عزيز عيد !!

سيد : أى دور مسرحى من أدوارك يعجبك ؟

فاطمه : النسر الصغير

سيد : وما هو الدور الذى تتمنين تمثيله !

فاطمه : أنا مثلت الكثير من الادوار الشهيرة فى المسرحيات العالمية ، ولذلك أتمنى الآن أن أقوم بتمثيل دور كوميدى من النوع اللى يفطس من الضحك !

سيد : من هو اظرف ممثل فى رأيك ؟

فاطمه : سليمان نجيب

سيد : واخلص ممثل لفنه مين ؟

فاطمه : يوسف وهبى

سيد : لماذا كانوا يطلقون عليك لقب صديقة الطلبة

فاطمه : لانى كنت أشترك مع فرق التمثيل فى المدارس ، وكنت أسمح للطلبة بدخول فرقتى بتذاكر مخفضة ، وما كنتش أمتنع عن مقابلة المعجبين منهم

سيد : طيب جربا على قاعدة السن بالسن .. من هو أول رجل تربع على عرش قلبك ؟

فاطمه : أنا لما اتجوزت المرحوم عزيز عيد كنت صغيرة جدا وما كنتش أعرف حاجة عن شىء اسمه حب .. يعنى دخلت البيوت من ابوابها وليس من نوافذها ..

سيد : طيب وبعد كده .. ماحبتيش ؟

فاطمه : حبيت نفسى !!

سيد : طيب قبل ما تترفع الستارة .. قولى لنا نكتة

فاطمة : مرة واحد واعظ قعد يخطب ويقول ان الخمرة مضرة ، ودعا الى الله أنه يغرق كل الخمارات فى النيل ، وبعدين واحد من المستمعين قعد يسقف ، فالواعظ انبسط وقال له : « انت باين عليك راجل كويس وماتحبش الخمرة » قام الراجل قاله : « أبدا .. ده أنا أصلى باشتغل غطاس !!

ورفعت الستارة .. فكف سيد بدير عن تمثيل دور الصحفى ، لكى يشترك مع فاطمة فى تمثيل الرواية !



قالت فاطمة : أحسن أدوارى النسر الصغير »

قصص بأقلام النجوم

يا خسارة !

بقلم الأستاذ أنور وجدي

« ترفع الستارة عن منظر حفلة ساهرة .. الموسيقى تعزف بينما شوكت وديري يرقصان الفالس على نغماتها الهادئة »

شوكت ـ برافو برافو .. انت بترقصي هايل

ديري ـ مرسيه .. وانت كمان رقصك كويس خالص

شوكت ـ دي فرصة سعيدة جدا

ديري ـ مرسيه

شوكت ـ أول مرة في حياتي أرقص بمزاج

ديري ـ أرجوك .. بلاش «الكومبليمان» ده ..

شوكت ـ صدقيني .. أنا باتكلم باخلاص

ديري ـ صحيح ؟

شوكت ـ وحياة عيونك

ديري ـ (ضاحكة) حيث كده بقى ...

شوكت ـ أيوه .. حيث كده بقى ؟



ديري ـ انا كمان أول مرة أرقص بمزاج

شوكت ـ كده ؟ .. ده أنا سعيد جدا

ديري ـ (هامسة) وانا كمان

شوكت ـ الظاهر اني لقيت الانسانة اللى توافقني

ديري ـ وانا كمان يظهر اني لقيت الانسان اللى أطمئن اليه

شوكت ـ يا ترى أقدر أتشجع واقول انى ...

ديري ـ انك ايه ؟

شوكت ـ انى حبيتك ؟

ديري ـ (فى خجل قليل) ما انت قلتها

شوكت ـ لكن لسه مش عارف

ديري ـ مش عارف ايه ؟

شوكت ـ اذا كنتى ...

ديري ـ اذا كنت حبيتك ؟

شوكت ـ تمام

ديري ـ ما انا قلتها !

شوكت ـ انا أسعد انسان فى الدنيا

ديري ـ وانا كمان

شوكت ـ على فكرة .. اسمك ايه ؟

ديري ـ ديري

شوكت ـ اسم بديع .. لمخلوقة أبدع

ديري ـ مرسيه .. وانت ؟

شوكت ـ شوكت

ديري ـ مش بطال

شوكت ـ أنا والا اسمى

ديري ـ اسمك طبعا .. عندك مانع أقول لك يا شوشو

شوكت ـ بالعكس ... ده يسرنى جدا ..

ديري ـ يظهر فعلا ان ميولنا متفقة ؟

شوكت ـ اذن .. تتجوزيني يا ديري

ديري ـ كده على طول ؟

شوكت ـ خير البر عاجله يا حبيبتى

ديري ـ معنديش مانع يا شوشو

شوكت ـ مش قادر أعبر عن سعادتى

ديري ـ وانا كمان !

شوكت ـ تيجي ناخد كاسين كوكتيل « على البار بقى احتفالا خطوبتنا ؟

ديري ـ ماعنديش مانع .. بس أنا باشربه بالليمون

شوكت ـ يا سلام .. نفس مزاجى .. وعلى فكرة تحبى ايه كمان فى الخمور؟

ديري ـ « الجين» مع «اللايم جويس»

شوكت ـ برافو .. زيى تمام

ديري ـ وياترى انت تحب ايه فى الموسيقى ؟

شوكت ـ أحب « الكلاسيك »

ديري ـ الحمد لله .. كنت باحسبك بتحب الجاز

شوكت ـ وعلى كده لازم بتحبى الشعر ؟

ديري ـ أيوه ، وبالاخص شعر « دى موسيه »

شوكت ـ عظيم .. الظاهر ان جوازنا حايكون موفق تمام

ديري ـ وبتحب تسهر والا تنام بدري؟

شوكت ـ الحقيقة .. باحب السهر

ديري ـ كويس .. زيى

شوكت ـ الحمد لله .. وبتحبى ايه فى الافلام السينمائية ؟

ديري ـ الافلام الاستعراضية

شوكت ـ شيء جميل جدا .. أنا كمان أحب الافلام الاستعراضية

ديري ـ اذن حانكون سعداء جدا ..

شوكت ـ بالطبع .. ده أنا عاجز عن وصف شعورى .. لانى أخيرا لقيت الزوجة اللى تناسبنى وتفهمنى

ديري ـ وانا كمان أسعد انسانة دلوقت .. لانى لقيت الزوج اللى ميوله تتفق مع ميولى

شوكت ـ لكن من حق .. نسيت أسالك

ديري ـ على ايه ؟

شوكت ـ بتحبى مين فى أرتست السينما

ديري ـ كلارك جيبل .. وانت ؟

شوكت ـ أنا باحب ريتا هايورث

ديري ـ اخص .. كنت باحسب ذوقك كويس فى الارتست

شوكت ـ الحقيقة ما أخبيش عليك .. أنا كمان باستغرب .. ازاى بتحبى كلارك جيبل .. مع ان دمه تقيل خالص

ديري ـ كلارك دمه مش تقيل

شوكت ـ وريتا أمورة وحلوة

ديري ـ مع الأسف .. كنت باحسب ذوقك من ذوقى

شوكت ـ أنا اللى متأسف خالص .. انى كنت متوقع ان جوازنا حايكون سعيد جدا

ديري ـ القسمة كده ..

شوكت ـ أيوه .. تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن

ديري ـ على العموم ماتكونش زعلان

شوكت ـ أبدا .. دى مسألة آراء

ديري ـ وعلى أى حال دى فرصة سعيدة

شوكت ـ مرسيه

ديري ـ جايز برضه تصادف واحدة تحب ريتا

شوكت ـ وانت كمان .. أتمنى انك تلقى فى شاب يلائم ميولك ويحب كلارك

ديري ـ أورفوار

شوكت ـ أورفوار !

(ستار)



الطفولة عنـدما تتفرج على تمثيل فاطمة رشدي .. تأمل .. واصغاء .. واندماج !



المونولوجست (الراسيه) ثريا حلمى تلخص تجارب خمسة عشر عاما على المسرح للمونولوجست (النونو) آمال خميس ...



« تيتا ميراندا » منصرفة الى مشـاهدة البرنامج ، والفنجرى يأكل محتويات قبعتها

جولة الكواكب
وراء الكواليس

الفن في رمضان

فى رمضان تنام ثلاثة ارباع القاهرة فى النهار لكى تسهر فى الليل .. بينما الاضواء تسطع لتكشف وجه الليل الحالك عن ثنايا اللهو البرىء !

وفى المسارح يلتقى عادة طلاب المتعة الصافية ، والهاربون من الواقع ، والباحثون عن عملية هضم سريعة لطعام الافطار الدسم .. والذين من فرط لسعادة يختصرون نهارهم ليطيلوا من عمر الليل !

البحث عن أنصار

ولقد كانت الظاهرة التى تستلفت النظر فى الاسبوع الماضى ، أن فرقة جماعة أنصار التمثيل والسينما قد بدأت تثبت نظرية البعث ، فنهضت تنفض عن نفسها غبار النوم الطويل لتسير فى موكب الوسط المسرحى . وقدمت على مسرح الاوبرا عددا من الحفلات التمثيلية اقتصرت فى مجموعها على روايتين فقط ، هما « اكسبريس قبلى » و «السكرتير الفنى» ، واسندت فيها أدوار البطولة لفاطمة رشدى وعبد الوارث عسر وسيد بدير

ويبدو أن السبب الاول فى عجز هذه الفرقة عن الاستمرار فى العمل بطريقة منتظمة هو فقر مواردها المالية ، فالتمثيل والسينما وحدهما ليس فيهما الكفاية لاجتذاب الانصار من أهل الفن ولا الانصار من أهل المال ..

ومع أن حفلات الفرقة كانت ناجحة من الناحية الفنية ، فان الاقبال عليها من الجمهور لم يكن فى مداه المنتظر

فتح .. جديد

وشهد مسرح كازينو أوبرا فى الاسابيع الماضية عددا من الانقلابات ، قد انتهى موسم فرقة الباليه المصرى بحفلة ختامية أقامتها نقابة عمال المحال العامة . وكان برنامجها حافلا بالنمر والاستعراضات،ولكن كان أبرز ما فيه مسرحية ظهرت فيها شخصيات الملك السابق وحاشيته وقادة الثورة

واحتلت المسرح بعد ذلك فرقة استعراضية أخرى ، ثم تركته لتحتله فرقة أخرى جمعت كل الوان الطرب البلدى وموسيقاه التى تختلف بين المزمار والربابة والطبول و « النقرزان » ! ..

والطريف أن الفرقة الاخيرة راحت تعلن عن نفسها بميكروفون ضخم وعبارات طريفة ، منها : « البلدى يوكل » و « يا أهل البلد .. امضوا سهراتكم مع أولاد البلد » الخ



فاطمة تداعب زميلها عبد الوارث عسر بينما ينتظر محمود مختار دوره ..!



ماكييران من الجيل الجديد فى فرقة الجيل الجديد « المسرح الحر » وسيجارة بين شفتى عزيزة حلمى



قام الممثل الفكاهى محمد كامل باول دور جدى فى حياته المسرحية كاحد ضباط الثورة .. فهنأته ببا ابراهيم



زارت سميحة ايوب صديقتها وداد حمدى اثناء التمثيل .. وكانت ملابس وداد مثار تعليقات مضحكة !

وقد علق أحد الظرفاء على ذلك قائلا ان كازينو أوبرا بعد الغاء الفتح سوف يجعل الزبائن يفتحون أكواب قمر الدين

حديقة الفواكه

ولقد كانت كواليس هذا المسرح تزخر بالحياة فعلا فى الاسبوع الماضى ، وبرزت فى حفلاته بعض الوجوه الجديدة فى دنيا الفن الاستعراضى ، فقد ظهرت فتاة صغيرة اسمها « تيتا » لتلقى الاغانى الخفيفة مقلدة النجمة الامريكية المشهورة « كارمن ميراندا » . والطريف أن هذه الفتاة هى ابنة مونولوجست كانت تعرف فى المسارح الاستعراضية باسم ٠٠ نعيمة «ولعه»!

وقد حدث أن فقدت من قبعة « تيتا » بعض الفواكه الشمعية التى تحليها فوضعت بدلا منها بعض الفواكه الحقيقية . وما ان عرف ذلك مدير المسرح منير الفنجرى حتى اخذ يسرق الفواكه من فوق القبعة ويلتهمها ، وظل هذا الحال يجرى أسبوعا قبل أن تكتشف تيتا أين تذهب الفاكهة٠٠ولم تكتشف الامر الا عندما قال لها الفنجرى يوما :

ــ من فضلك تبقى بكره تحطى فى البرنيطة مشمش علشان نفسى فيه !

ومنير الفنجرى هــذا فنان « غلبان » ، فمع أنه يعمل فى الوسط الفنى منذ أكثر من ١٥ عاما ، الا أنه يكاد لا يعرف بين الفنـانين ، وقد بدأت شركات السينما تلتفت الى شخصيته الفكاهية فأسندت اليه بعض الادوار الثانوية

خلوا الحكمة ٠٠

ومن الوجوه الجديدة التى برزت أخيرا أيضا مونولوجست صغيرة جدا من أهل الاسكندرية اسمها « آمال خميس » ، وعندما ظهرت على المسرح فى احدى الحفلات وقفت المونولوجست الراسخة ثريا حلمى ترمقها فى اعجاب ، ثم بادرت اليها بعد العرض واخذت تملى عليها النصائح التى قالت انهـا سوف تفيدها فى مستقبلها ، ومن هذه النصائح :

ــ ابقى دايما حافظى على مستقبلك ٠٠ ماتروحيش حفلة الا اذا ادولك أجرة كويسة .. وحوش القرش على القرش.. علشان لما تكبرى تبقى فقيرة زيى !

وعندما ظهر الممثل محمد كامل فى دور أحد كبار ضباط الثورة ثار على مدير المسرح لانه لم ينبه الكومبارس الى موعد دخـولهم المسرح ، وراحت الراقصة ببا ابراهيم تهنئه على اجادته لدور الضابط ثم قالت له :

ــ وعلى العموم ماتزعلش دى حاجات بتحصل دايما

فقال محمد كامل :

ــ ماهو علشان كده أنا « ظابط » أعصابى !

شقلبة

وفى مسرح كازينو كوبرى الجلاء عادت فرقة شكوكو ترفه عن أعصـاب الصائمين وقد حشدت مجموعة من فنانى الطرب والرقص ٠٠

ومن بين الوجوه التى لم يعتد رؤيتها جمهور المتفرجين ثلاث فتيات طفن فى السنوات الاخيرة فى ملاهى أوروبا وتركيا ، اثنتان منهن شقيقتان صغراهن هى نوال التى ظهرت مع نعيمة عاكف فى بعض الافلام الاستعراضية

(البقية على الصفحة التالية)



درس فى الرقص يلقيه عبد الغنى السيد على هدى شمس الدين .. بين دهشتها وسخرية سعاد مكاوى !

وتعتبر كبراهن « سميحة بغدادى » من فنانات الاكروبات العالمية ٠٠ والطريف انها لا تؤدى الحركات البهلوانية على المسرح فقط، وانما هى تكاد لا تفعل حركة فى حياتها العادية الا بهذه الحركات ، ويقال انها تستطيع أن تتناول غذاءها وهى جالسة ٠٠ على رأسها

ولا تهبط سميحة أو تصعد الدرج الا على يديها ، وتقول انها تجد فى ذلك لذة التجديد التى لا يشعر بها جميع الناس الذين لا يستعملون أقدامهم الا فى المشى !

وقد حدث عندما أراد شكوكو أن يتفق معها على العمل ، أن سألها :

ـ حاتمضى على العقد بايدك والا برجلك ؟!

فقالت :

ـ أنا رجلى بتوجعنى النهاردة ٠٠ رح أمضى بايدى !

احتجاج

وقد انتقلت فرقة المسرح الحر فى الاسابيع الماضية الى مرحلة جديدة بعد أن ضمت اليها كلا من وداد حمدى وفتحية شاهين وعزيزة حلمى ، وبعد أن زار الفرقة حضرة وزير الارشـــاد القومى وهنأ أفرادها على مجهودهم « الحر » وتمنى لهم دوام التوفيق

وكانت وداد حمدى تقوم فى الرواية بدور بنت بلد تنقلها الثروة الى مصاف الاغنياء ولكنها تظل مع ذلك بلدى قوى !

وقد حدث بعد ختام أحد فصول الرواية أن اقتحم الكواليس رجل من أولاد البلد وصاح محتجا على اظهار وداد حمدى فى شخصية تشبه شخصية زوجته بطريقة ساخرة

فقالت له وداد تطيب خاطره :

ـ ماتزعلش ٠٠ يخلق من الشبه أربعين

وعاد الرجل يقول :

ـ ما هو المصيبة ان مراتى هى وحدها الاربعين دول !



سميحة بغدادى .. تفضـــل أن تهبط درج المسرح على يديها ..



هي من مواليد شهر سبتمبر واذكر مرة ان واحدا ممن يقرأون الطوالع ويحسبون النجوم ، قال لى ان مواليد شهر سبتمبر يكونون فى العادة شديدي العصبية لانهم يولدون فى الخريف، موسم الجو المضطرب والزوابع والاعاصير ...

واظن ان الذين يرون ثريا حلمى على المسرح ، ولو من بعيد ، حتى ولو لم يعرفوها معرفة شخصية ، يستطيعون أن يجزموا بأنها فى حركاتها وسكناتها على خشبة المسرح ، وفى اختيارها لهذه المونولوجات الزاخرة بالشقاوة والعفرتة ، مثل « خشبة حبشى » و « فكرى فكرك » و « كوبرى شبرا » و « انت تزقنى » وما اليها من المونولوجات التى تتميز بالسرعة واللخبطة ، بأنها تعتبر « زوبعة صغيرة » من زوابع شهر سبتمبر ولكنها زوبعة لطيفة مرحة خفيفة الدم

واذكر اننى رأيت هذه الزوبعة لاول مرة فى سنة ١٩٣٧ ، او نحو ذلك ، وكانت طفلة فى الرابعة عشرة من عمرها .. كانت يومئذ جديدة على دنيا الفن ، وكان ذلك فوق سطح بيت فى بركة الفيل ، فى حفلة زفاف « شوشو » شقيقة المرحومة بيا ، الى المطرب اللطيف محمد عبد المطلب . ولست أنسى انها عندما وقفت فى تلك الليلة لتلقى مونولوجاتها ، ظنها المدعوون طفلة من بنات الجيران تريد أن تلهو ، فشخطوا فيها ، وحاولوا انزالها ، ولكنها تشبثت وأصرت على القاء مونولوجها ، وما كادت تنتهى منه حتى دوت الاكف بالتصفيق لها ، ومن يومئذ أحسست لهذه الطفلة بمستقبلها اللامع فى دنيا المسارح الخفيفة .. وقد كان

•

قلت انها كانت جديدة يومئذ على دنيا الفن ، ولكن الواقع انها بدأت حياتها الفنية فى السادسة من عمرها . ذلك انها نشأت فى جو فنى ، فقد كان لابويها فرقة متنقلة فى الارياف ، تقدم الوانا خفيفة من الغناء والرقص والمونولوجات والتمثيليات . ومن هذين الابويين الفنانين، وفى هذه المدرسة اللطيفة ، تخرجت ليلى حلمى ، المطربة ذات الصوت الحنون ، التى نزلت عليها ستارة النسيان فى مصر ، لان نجمها لمع فى الاقطار الشقيقة ، سوريا ولبنان والعراق ، فلم يعد يذكرها احد من أهل مصر ..

أهل الفن في المرآة

ثريا حلمى

بقلم الأستاذ صالح جودت

وفى هذه المدرسة تخرجت الشقيقة الصغيرة التى تقفزت الى مسرح الفرقة المتنقلة ذات ليلة ، فى غفلة من ابويها ، وهى فى السادسة من عمرها ، والقت بعض المونولوجات التى كانت تسمعها من فنانى الفرقة ، فصفق لها الجمهور طويلا ، ومن يومها اخذت ثريا تحلم بأن تكون فى يوم من الايام كوكبا فى دنيا الفن

وعندما كبرت قليلا ، سافرت مع شقيقتها ليلى الى الاقطار الشقيقة ، فكانت الصالات هناك تتعاقد مع ليلى ، وتأخذ ثريا « فوق البيعة »

•

صبية المظهر ، وان كانت تخفي وراء هذا المظهر انوثة حلوة ، لا تخلو من براءة وطفولة

وثريا محدثة لطيفة . حدثتنى يوما عن ذكريات طفولتها...منها انهاكانت تعمل مع الفرقةالمتجولة ذات مرة فى مدينة قنا ، وكان المسرح قائما على براميل ، وسقطت خشبة المسرح الى أسفل ، وهوى الممثلون والمناظر ، وبقى الجمهور وحده فى الصالة !

ومن هذه الذكريات انها استطاعت فى طفولتها أن تغلق جميع صالات دمشق وحلب بالضبة والمفتاح .. ذلك انها وهى بنت ثمانيةأعوام ، كانت تقفز الى مسارح الصالات هناك لترقص وتلقى المونولوجات بالعافية ، فلا يلبث البوليس حتى يصدر أوامره الادارية باغلاق الصالة التى تظهر فيها ثريا حلمى ، عقابا لصاحبها على تشغيل الاحداث .. وهكذا استطاعت أن تغلق صالات المدينتين جميعا ، واحدة بعد الاخرى !

هذه بعض بركاتها .. ولها بركات كثيرة لم تقتصر على دحرجة البراميل واغلاق الصالات ، فقد حدث ان كانت تلعب مرة على سطح عمارة كبيرة فى بيروت ، تقع تحتها صالة « كوكب الشرق » المعروفة هناك ، فسقطت العمارة كلها الا الجزء الذى كانت واقفة عليه . وبقيت معلقة فى الهواء حتى أنزلوها على سلم المطافىء !

ولكن هذا النحس الذى لازمها فى طفولتها ، انقلب الى عكسه عندما كبرت واصبحت « عروسة » .. واشتهرت فى الوسط الفنى بأنها تجلب الحظ السعيد لكل من يصطبح بوجهها اللطيف

•

ظهرت ثريا فى بعض الافلام ، ولكنها لم تأخذ نصيبها الذى تستحقه من الستارة الفضية ، لانها اخلصت للفن الخفيف ووجهت كل جهدها اليه

ومع ان المؤلف الذى بدأت بمؤلفاته حياتها الفنية، والذى بدأ بها حياته الفنية هو الآخر ، حين ألف لها أشهر مونولوجاتها ومنها المونولوج اللطيف « حب وطب » .. ترك عالم التأليف واتجه الى الاخراج السنمائى ، وفاز فيه بنصيب الاسد .. وأعنى المخرج حسن الامام .. أقول مع انهما بدآ معا بهذه الفكاهات البارعة ، وكان المفروض ان يواليها حتى يجعل منها نجمة لامعة على الستارة .. الا انهما افترقا فى طريق الفن لانه اتجه بفنه الى الجراح والآلام والدموع ، بينما اخلصت ثريا لدنيا المرح والبهجة ، وظلت فى عالم الملاهى كابتسامة حلوة على شفة الحياة ..

اخبار مصورة



« دويتو » لبنانى : الدويتو المسرحى الغنائى نجاح سلام ومحمد سلمان فى أحد المواقف المسرحية وهما يغنيان الزجل اللبنانى « افتح الشباك » ، وهو لون جديد أدخلاه على المسرح الغنائى اللبنانى . وتراهما هنا أمام الميكروفون وهما يلقيان مونولوجهما الذى لقى كل اعجاب ، اذ فتحا هذا الفتح الجديد فى الطرب المسرحى الذى تعرفه لبنان لاول مرة



ملكتان للجمال فى لبنان : افتتحت الجامعة الامريكية ببيروت فى مهرجانها « التقليدى » الذى يقام فى أول مايو من كل سنة ، الآنسة آمال رسام « العراقية » ملكة لجمال الجامعة ، والآنسة اصلاح الاسعد ملكة لجمال مايو ، وقد سجلت عدسة « الكواكب » فى بيروت هذه الصورة لملكتى الجمال أثناء رحلة قامتا بها على شواطىء بيروت !...



شركة السينما الاهلية بعدن : يزور مصر الآن الشقيقان حسن وحسين اسماعيل خدابخش خان المقاولان المعروفان بعدن ، وصاحبا شركة السينما الاهلية هناك ، وذلك بقصد الاستشفاء والاتفاق على عرض الافلام المصرية . وهما يلقيان كل ترحيب ، لان شركتهما تقوم تدور هام فى سبيل تشجيع الفيلم المصرى اذ تحصل كل عام على حق عرض تسعين فى المائة من انتاجنا



فى الحى اللاتينى : أنه ملهى الحى اللاتينى فى نيويورك .. وقد حضر النجم الامريكى روبرت تايلور احدى سهرات هذا الملهى ، فلفت الانظار بلحيته التى ارسلها فى اناقة استعدادا للظهور فى فيلم سيجرى تصويره فى انجلترا . وها هو ذا روبرت يتطلع الى أحد المشاهد المعروضة وبجواره صديقان له كانا فى صحبته فى السهرة

حول العالم الفني

ليلة مع الموسيقى

أقامت اللجنة الموسيقية العليا حفلتين في الأسبوع الماضي على مسرح الأوبرا، حيث قدمت الفرقة السيمفونية المصرية بقيادة الأستاذ عبد الحليم على « السيمفونية التي لم تتم » لفرانز شوبيرت و « كابريس اسبانيول » لكورساكوف . ثم قدمت بقيادة الأستاذ محمد حسن الشجاعى « موسيقى الشعوب » لعبد الحليم على و « ابتهاج الشعب » لعبد الحميد عبد الرحمن و « المواكب » لمحمد حسن الشجاعى ، وبعض ألحان « العشرة الطيبة » لسيد درويش

ثم شاهدنا بعد هذا البرنامج الموسيقى ، أوبريت « شروق الأندلس » التي ألفها الأستاذ الصاوى شعلان ، ولحنها الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن ، وتولى إخراجها الأستاذ حمدى غيث

ونبادر فنسجل اعجابنا بجهود اللجنة ، وسرعتها في العمل والانتاج . فنحن نعلم أنها لم تبدأ الاستعداد لتنفيذ هذا البرنامج إلا من شهر واحد ، واستطاعت في هذه الأيام القليلة أن تكون فرقة لتمثيل رواية أوبريت وأن تنتهى من تلحينها وإعداد ما يلزم لتقديمها للجمهور . وأن تجمع أكثر من سبعين عازفا على المسرح ، يقدمون لأول مرة روائع الموسيقى العالمية الخالدة ، ويحققون حلماً طالما راود خيالنا ، في أن تكون لنا فرقة سيمفونية تحررنا من التخت الذى ظل هو الطابع الوحيد لموسيقانا عهداً طويلا

ولا شك أن كثيراً من الفضل في تحقيق هذا كله ، يرجع إلى الصاغ أحمد شفيق أبو عوف ضابط اتصال اللجنة ، الذى نفخ فيها من روحه ، وحررها من الروتين ، واستطاع أن يفرض وجودها وقراراتها على المسئولين .

ونعود إلى حفلة الأوبرا فنقول إنها كانت دليلا على العزيمة التي لا تعترف بالعقبات ، ولكننا مع ذلك كنا نتمنى أن يكون الاستعداد للاوبريت خيراً مما رأينا والواقع أن البرنامج كان يشتمل على قسمين . وقد كان القسم الموسيقى في مجموعه مشرفا ، وخصوصاً في تقديمه لموسيقى شوبيرت وكورساكوف ، حتى أننا كنا نفضل أن تقتصر اللجنة في حفلتها الأولى على برنامج موسيقى تقوم بتقديمه الفرقة السيمفونية

أما أوبريت « شروق الأندلس » فكانت عملا فنياً طابعه السرعة والسذاجة في التأليف والتلحين والاخراج . فالقصة تحاول أن تظهر فتح العرب للأندلس بمساعدة « يوليان » ، ولكنها تقدم مشاهد لا تربطها حبكة مسرحية معقولة . أما الألحان فكانت ساذجة ، ليس فيها خلق فنى ممتاز . ومع ذلك فاننا نسجل للأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن توفيقه في توزيع الألحان ، وحسن استخدام الآلات الموسيقية المختلفة في هذا التوزيع ، وقيادته للفرقة ، بحيث كنا نتمنى لو قام ملحن كعبد الوهاب والسنباطى بتلحين الأوبريت ، على أن يقوم عبد الحميد عبد الرحمن بتوزيعها وقيادتها

وكذلك كان الاخراج مثالا آخر للسرعة ، فانه لا يكفى أن نظهر على المسرح عشرات الممثلين والكومبارس والمنشدين ، وإنما يجب أن نعرف كيف نحركهم . ولكنها السرعة التي فرضت تقديم الأوبريت في أيام معدودات ، لعلها هي التي ظلمت المخرج واضطرته إلى « الكلفتة » ، حتى لقد رأينا محمد السبع في دور « طارق بن زياد » ينسى أن يضع على وجهه بعض الصبغة ليبدو أسمر الوجه

وقد تحدثت في هذا كله مع بعض أعضاء اللجنة فقيل لى إنهم عهدوا بتلحين الأوبريت إلى الأستاذ رياض السنباطى فطلب مهلة ستة شهور ليتمكن من اتمام التلحين . وقد يكون السنباطى مغالياً في تقديره ، ولكنها على كل حال نظرة رجل يقدر مسئولية الخلق الفنى الجديد بالبقاء

أنور أحمد



أكبر زمردة : اقيمت في نيويورك في الشهر الماضي حفلة راقصة لصالح جمعيات البر الفرنسية والامريكية .. وقد اشتركت في هذه الحفلة الآنسة بربارا وارنر ابنة المنتج السينمائى الامريكي جاك وارنر ، حيث ظهرت في الحفلة وهى تحمل في عنقها اكبر زمردة في العالم ، وقد كانت هذه الزمردة ملكا للامبراطورة كاترين العظمى . ثم آلت الى محلات « كارتييه »



حفلة سنوية : أقامت شركة سوكونى فاكوم في الاسبوع الماضي حفلتها السنوية في مسرح الازبكية ، واشترك أفراد فرقة التمثيل بالشركة في تقديم مسرحية فكاهية نالت اعجاب الحاضرين . ومن الطريف أن احدى المشتركات في التمثيل هي التي قامت بعملية الماكياج لباقى أفراد الفرقة ، وكانت تنتهز فرصة الاستراحة لتقوم بهذه المهمة بنشاط عجيب ..



حبى الاول

للسيدة

زوزو شكيب

حينما بدات سؤالى للسيده « زوزو شكيب » عن حبهــا الاول عادت بى وبذاكرتها الى زمن بعيد ، الى عهــد الطفولة الجميلة التى لا يشوبها « غش » ولا يكتنفهــا « رياء » .. وانما يكون الحب فيهــا خالصــا نقيا .. صادرا من القلب ..!

لقد بدأ هذا « الحب الاول » منذ أن تفتحت مداركها ، وعرفت للحياة طعما ، ساعدها فى ذلك انهما تربيا سويا .. فى بيت واحد .. وتحت سقف واحد .. فهو يلازمها فى كل مكان .. فى المنزل .. والطــريق .. والمدرســة .. انه بالنسبة لها كظلها .. وهو جميل .. خلقه الله هكذا .. اشقر .. وكثيرون يحبون هذا النوع

وكان لا بد أن توجه عنايتها له فهى ولية امره تقريبا ، وهى التى يجب عليها أن تتولاه ، كما اخبرتها والدتها وكل أفراد الاسرة ، وهى — من ناحية كلام والدتها — مطيعة ككل بنت امــام والدتها ..

ومرت الايام .. ثم الاعوام — وانقلب هــذا العطف حبا .. وتلك العناية عشقا فبدات تنظر اليه كحبيب لاكولية أمر..وزاد اهتمامها به حتى اصبح غراما .. ثم زاد الغرام فصار عشقا ..

وكبر « الحبيب » واصبح فارع الطول .. وظهرت محاسنه فى تلك القامة الطــويلة ..

وزاد اهتامها به .. ورات والدتها هــذا الاهتمام .. وشعرت الام بأن الابنة ســوف تخرج عن طاعتها بالنسبة الى هذا المخلوق .. وهنا اعملت الام سيطرتها .. بدأت تتغير من ناحية « حبيب زوزو » .. لقد تغيرت كثيرا .. واصبحت تريده على حــال .. بينما رات « زوزو » وهى القيمة عليه أن يبدو على حال آخر ..؟!

وهنا بدأ الصراع بين البنت والوالدة .. رات زوزو ان حبيبها لها وحدها .. ليس لأحد سلطان عليه ، فلقــد نشآ سويا وتربيا معا ، ووضعته فى الموضع الذى يرضيها هى ، ووقفت أمها — منها — موقف المعــارض .. فلم تكن « زوزو » تملك الا ان تبكى ففى دموعها سلوى لها .. وراحة لنفسها .. ثم أخيرا فان فى ذرفها للدموع وسيلة للوصول الى قلب الام

ولم ترحم الام دموع ابنتها .. فكلمتها لابد أن تنفذ وهى — على حد قولها — أدرى بصالح ابنتها منهــا ، وكثيرا ما جلست معها تقنعها ، وتحدثها عن السن والخبرة وأثرهما فى تكوين آراء الانســان .. وكيف أن الاعوام التى مرت فى حياتها جعلتها تفهم كل شىء وتعرف كل ما يفيد وما يضر .. كما أن واجب الامومة يحتم عليها أن تأخذ « الابنة » بالشدة اذا أبت تلك أن ترضخ لرأيها ..

ومن المعروف — نفسيا — أن الانسان تزداد رغبته فى الشىء اذ تكاتفت القوى عليه ، واخذ الناس فى التحدث عنه ، ولقد تكاتفت القوى على « حبيب زوزو » . واخــذ جميع من بالمنزل يهاجمون حبيبها بعد أن كانوا يحبونه .. ورات زوزو أن السبب فى كل هذا هو أن « الحبيب » قد كبر واصبح فارع الطــول .. وهــل كانوا يظنون انه سيبقى كمــا كان صغيرا ؟ !.. ايكون كبره وطوله ســببا فى بغض الاهل له بعــد أن كانوا يولونه عطفهم ورعايتهم وتقديرهم ؟.. بل كثيرا ما كانوا يتباهون به أمام الاهل والاقارب والاصدقاء ..؟!

كانت كل هذه الصعاب سببا فى ازدياد الحب عند صاحبتنا .. احست بينها وبين نفسها انها بدأت تغار عليه ، تغار عليه من أهلها ، ومن أقرانه ، من تلك الايدى التى تريد أن تمتد اليه .. من هؤلاء الذين ينظرون اليه .. من كل من يريد الاقتراب منــــه .. غير هؤلاء الذين تريدهم هى ..!!

واشتدت الغيرة حتى وصلت الى أنها منعت الكل من الاقتراب منه .. الا هى وحدها .. لقد كانت تأخذه بين أحضانها .. تقبله .. وتجرى دموعها على خديها فيقــوم هو نفســه بمسحها .. ان الأزمة تشتد ورجعيــة الامل تتحكم .. والصراع يشتد حتى يصبح عنيفا

وذات يوم اجتمع نفر من الاهل والاقارب .. ودار البحث حول هذا الحب .. دار البحث ولكنه أخذ وجهة أخرى غير الحبيب نفسه .. لقد اتجه الحديث الى خروج تلك الطفلة — فى نظرهم — عن طاعة من هم أكبر منها سنا ، ومن أعرف لصالحها منها ، ان الحديث قد دار حول



جين ويمان
« نجمة وارنر »

حروج البنت على أهلها فيما يختارونه لها .. وهنا كانت المشكلة .. بل الطامة الكبرى ، المشكلة التي أجمع كل من كان حاضرا على أن حلها هو رضوخ البنت لرأى أمها وابيها ، المشكلة التي خرج الجميع من بحثهـا بالحكم على « زوزو » و « حبيبها » بالرغم من توسلاتها ومحاولتها اقناع القضاة بأن ما تريده هو هذا .. وان هذا هو « الصح » ..!!

وذهبت « زوزو » الى فراشها .. كسيرة الفؤاد .. لاتدرى ماذا تفعل.. وماذا يمكن أن تفعل انسانة عاشرت مخلوقا طيلة حياتها .. تضع نفسها فى خدمته .. وتسهر على راحته والعناية به .. ثم بعد هذا كله .. فهى تحبه أكثر من نفسها .. بل وتعتقد أنها ما وجدت الا لتعيش معه .. وتعيش معها .. وما خلقت الا لتجعل منه مخلوقا كما تريد وتهوى .. لا كما يريد ويهوى الآخرون ..!!

ولم تجد « زوزو » غير الدموع تسكبها على خدبها وهى تناجيه .. انها دموع الاسى لهذا الموقف الشاذ الذي يقفه أهلها من « حبيبها » ... انهم يمعنون فى القسوة ... والدكتاتورية .. والرجعية .. ان ماخذهم الوحيد عليها ــ وحبيبها ــ هو انها بنت صغيرة لا يصح مطلقا أن تسير مع هــذا الفارع الطويل .. الجميل المنظر ..!!

وما ذنبها فى هذا الصغر .. انها لتشعر بالسعادة وهى سائرة معه .. تشعر بالزهو والأنفة اذا مشى معهـا .. انه الزهو الذى ينتاب الانسان اذا ما مشى مع جميل أشقر .. فارع الطول ..!!

انه الزهو الذى ينتاب البنت اذا ما صاحبها من هو فى مثل هذا الجمال .. انها الانفة التى تملأ الانثى اذا ما ملكت جميلا .. واعتقدت بينها وبين نفسها أن ليس أحد آخر يملكه.. انه الله تعالى هو الذى وهبها مثل هذه الهبة .. وانعم عليها بمثل تلك النعمة .. فهل يريد الانســان ــ مهما كانت صلته بها ــ أن يحرمها منه ..؟!

طافت كل هذه الافكار بعقل « زوزو شكيب » .. ثم أعقبتها تلك العقدة التى أوجدها أهلها لها .. عقدة صغر السن .. وذهابها الى المدرسة مع مثل هذا .. الفارع الطول .. لكنها بيتت امرا .. لقد صممت على مصاحبته هكذا حتى ولو اقتضى الامر أن تهرب وتحتمى بخالتها .. ولكن تلك لم تنصفها .. بل انضمت الى هؤلاء القساة الذين حكموا عليها من قبل

ثم كان اليوم التالى ليوم الهروب .. وعادت الى المنزل ليتم الانفصال بينها وبين « حبيبها الاول » . أن الانفصال الذى قرروه لم يكن انفصالا نهائيا .. لكنه كان أقسى من الانفصال النهائى .. لقد شوهوا جماله بما قرروه .. لقد أعادوه صغيرا .. كما كان من قبل .. ولئن كانت « زوزو » قد رضخت لهذا الوضع فى ذلك الوقت الا أنها صبرت حتى كبرت .. فعادت عنايتها به من جديد واخذت فى التشفى من هؤلاء الذين وقفوا فى طريق رغبتها .. لم يعد يمسه أحد ولم يعد ذلك « المقص » الذى أعملوه فيه ليقصوا من طوله الفارع بقادر على الاقتراب منه الا بما تريده هى .. على الا يمس قوامه .. انها تعشقه عشق الروح .. وتكرس حياتها للعناية به وخدمته .. وهى لا زالت تعتز به ، وستعتز بمصاحبته ما بقى لها من حياة ، انها لا زلت تغار عليه .. تغار عليه من « المساحيق » وتغار عليه من أى مشط « آخر غير الذى وضعته فى خدمته ــ هو وحده ــ انه « حبيبها الاول » .. وهو « شعرها » ..!!

« حسن » و « مراد » سبب شهرته ..!

هل كان مصورنا السينمائى حسن مراد يعلم أن اسمه سيرفع يوما أحد ممثلى السينما الانجليز الى قمة الشهرة .. ؟

هى الصدفة طبعا التى لعبت دورها فى حياة هذا الممثل فجعلته شهرته مرتبطة بالشرق فى المرحلتين الفنيتين اللتين تجلت فيهما مواهبه سواء على خشبة المسرح أو السينما

أما الممثل فهو « لورانس هارف » ، وهو من مواليد جنوب افريقيا .. وقد عاش هناك حتى دعاه حبه للفن الى السفر فى عام ١٩٤٦ الى لندن لدراسة التمثيل فى « الاكاديمية الملكية »

ولم يمض عام حتى كان قد ظهر على أحد مسارح الهواة فى « مانشستر » .. وراح بعدها ينتظر أن تتاح له فرصة الظهور فى مسارح لندن ، وقد تحقق له ذلك فى عام ١٩٥١ عندما ظهر فى مسرحية شرقية اسمها « حسن » ، لفت فيها الانظار الى مواهبه الفنية

وتوالت انتصارات « لورانس هارف » على خشبة المسرح ، فكان من الطبيعى أن تجتذبه السينما اليها .. فكان من بين الممثلين الذين وقع عليهم الاختيار للظهور فى فيلم «طريق القاهرة» الذى صورت مناظره الخارجية فى مصر حيث تدور وقائعه حول مكافحة المهربين

وكان دور لورانس هارف فى هذا الفيلم هو دور « الملازم مراد» مساعد « البكباشى يوسف » ــ اريك بورتمان ــ رئيس مكتب مكافحة المخدرات

وهكذا لعبت الصدفة دورها فى حياة هذا الممثل ، فان أول دور اشتهر فيه كممثل مسرحى هو دور « حسن » ، وأول دور اشتهر فيه على الشاشة هو دور « مراد » .. !

قلوب كسيرة

بقلم الاستاذ أنور عبد الله

لقد كان القدر ينتظر
تلك اللحظة الحاسمة ليحطم
فيها هذه القلوب الثلاثه
ويهيئ من أشلائها مأساة

عندما

هجرت كل شيء ، عائلتها ، وبيتها ، وحتى المدينة الصغيرة التي رعتها طفلة ، ودللتها شابة في أعنف مراحل الانوثة ، لكي تسعى الى المجد والشهرة في سماء الفن ، لم تعط هذا السيد الجديد في حياتها — الفن — كل نفسها ، بل أبقت منه جزءا تمنحه لابنتها الصغيرة !

وعلى قدر ما اتسع قلبها لغزوات الحب ، كان هناك — دائما — ركن دافيء فيه ، موقوف على هذه الابنة وحدها دون الناس أجمعين ..

كانت ابنتها — ولنسمها سناء — هي عائلتها بعد أن تركت العائلة ، وهي الزوج بعد أن خلفت وراء ظهرها الزوج ، وكانت فيفي أيضا لابنتها كل شيء .. كانت تحرص على أن تجمع في شخصيتها دور الام والاب والصديق ، كي لاتحرم صغيرتها حنان الامومة ، او عطف الابوة ، او حب الاصدقاء !

وشبت سناء عن طوق الطفولة أسعد ما تكون فتاة ، وأنضر ما تكون شابة ، واصبحت وهي لما تزل في السادسة عشرة ، مطمح الانظار ومطمع طالبي الزواج ، ولكنها وجدت في أمها ما يغنيها عن طلب السعادة في عش جميل يضمها مع زوج يحبها ، فرفضت في نزق الصبية جميع الايدي التي امتدت اليها ، وقد امتلا'ت بعضها بالثروات ، وامتلا'ت غيرها بالجاه ، أو بحبات القلوب ..

وكانت الام سعيدة رغم ذلك ، لم تحاول أن تنصح لها بقبول يد عريس ، أو برفض يد آخر ، وربما لانها ضنت بحرية سناء التي كفلتها لها ونشأتها عليها من أن يفسدها تدخلها ، وربما لانها ضنت بسناء نفسها عن أن تتلقفها ذراعا أحد غير ذراعيها وحدها ، كل ما هنالك أنها كانت ترتدي شخصية الصديقة ، كلما تعثرت الفتاة في طريق العاطفة ، لا لشيء الا لتكفل لها موطنا كتوما تلقى فيه بأسرار قلبها الغض !

ومرت الايام ، والسنوات تزيد من عمر سناء ، وتضيف الى تجاربها الشيء الكثير ، وكان كلما سار الزمن خطوة زاد احساس الام بمسئوليتها نحو تدبير المستقبل الطبيعي لابنتها .. المستقبل الذي تنشده كل أم لابنة أعز عليها من نفسها ، وهو الزواج !

لذلك شعرت بسعادة غامرة حين عادت سناء يوما الى البيت وقد توردت وجنتاها ، وانتشت حركاتها ، وانتاب طارىء غير خاف نظرتها الى الحياة

ولم يخف الامر على فيفي .. لقد أحست بقلب الأم ، أن ثمة مفتاحا أمكنه أن يتغلب على مراس ذلك القفل الصديء الذي يغلق قلبها ، ويترك شبابها جافا كالشجرة العطشى ..

وسألت الام ابنتها عن ذلك العدو الذي يوشك أن يختطفها من بين أحضانها ، سألتها وهي تبتهل الى الله أن يكتب النصر لهذا العدو ، فقد كانت وقتئذ تحس بمرارة التفكير في الافتراق عن سناء ، مختلطة بفرحة التفكير في السعادة التي تنتظرها مع الزوج الموعود !

وقالت سناء وحمرة الخجل تصبغ وجهها :

— انه شاب من لبنان ، التقيت به في حمام « مينا هاوس » .. وسوف تحبينه يا أمي

« وقالت فيفي وهي تطبع قبلة فيها كل الحنان على وجنة سناء المخضبة بلون الخجل :

— المهم انت يا سناء .. ما دمت قد رأيت فيه الشخص الذي يلائمك فمرحبا به .. ولكن حدثيني .. كيف التقيت به ، وفيم تحدثتما .. خبريني بكل شيء

•

وروت سناء لامها الشابة كل شيء .. كيف التقت عيناها بعيني ذلك الشاب « منتصر » لاول مرة ، وكيف ارتبك وهو يقف على لوحة القفز حين التقى نظره بها ، فلم يستطع أن يحتفظ بتوازنه ، وسقط الى الماء بطريقة تدعو الى الضحك ، وكيف تبادلا بعد ذلك تحية مترددة شأن صغار العشاق ، وكيف نشأ على شفتي كليهما ابتسامة متعثرة ، وان كانت افصح في الحديث من عبارات اللسان

وأضافت سناء قائلة وهي تسبح بعينيها في ارجاء الغرفة ، كما لو كانت تستعيد صور لقائها بمنتصر العالقة بخيالها :

« وعندما خرجت من الحمام رأيته واقفا وقد ارتدى ملابسه ، وأيقنت على الفور انه كان ينتظرني ، وصدق ظني عندما تقدم مني وهمس في أذني » :

— اسمعي يا آنسة .. سأسمح لنفسي بأن اتجاوز عن المقدمات ، وعن قواعد السلوك ، واطلب منك أن ترافقيني في السيارة الى حيث تريدين الذهاب ، فان لدي حديثا قصيرا أريدك أن تسمعيه

« وتحيرت .. هل أصفعه ؟.. هل أحدجه بنظرة هزرية ثم أشيح عنه منصرفة كما أفعل دائما مع أولئك الشبان الذين برعوا في التصدي لكل فتاة يصادفونها في طريقهم .. هل اعتذر له برقة عن قبول هذه الرفقة مع شخص لاأعرفه مفضلة العودة الى بيتي في سيارة أجرة ؟..

ولم افعل اى شيء من ذلك ، فقد كانت لهجته الآمرة ، التي صاحبتها نظرة متوسلة من عينيه ، وكان وجهه الذي ينم كل ما فيه عن رجولة محبوبة ، وكانت الابتسامة والتحية التي تبادلناها على غير سابق معرفة ، كان كل ذلك يدفعني دفعا الى الرضوخ لمشيئته .. ثم كانت فوق كل ذلك رغبتي القوية الملحة في أن استمع لما يريد ان يقوله هذا الشاب الذي اعترف بانه استحوذ على اعجابي

•

« وفي الطريق حدثني عن نفسه ، فقال لي انه من لبنان ، وقد جاء ليقضي أجازة شهرين في القاهرة ، ولم يحاول أن يدور في الحديث ، بل قصد الى هدفه بسرعة ، وقال لي ان مرتبه الذي يوازي تسعين جنيها في الشهر كوكيل لاحدى شركات المستحضرات الطبية ، يضاف اليه ايراد بسيط يزيد على الخمسة عشر جنيها في الشهر من بيت يملكه في الجبل ، كفيلان بأن يهيئا لي حياة كريمة اذا انا قبلت الزواج منه

ورأيت نفسي كالجندي الذي يقف أعزل من سلاحه ، في حصار من فرقة مدرعة ، وحاولت أن أتنصل من مسئولية البت في أمر شعرت فجأة انه أكثر أهمية من اعلان الحرب العالمية ، وتذرعت بأننا لم نتعارف بعد ، بل ولم نلتق ، ولكنه ، بأسلوبه الصريح البارع ، قطع على كل سبيل للتردد »

« واعجبني أسلوبه ، كما أحببت منه اصراره ، وقبل ذلك وبعده أحسست بقلبي يدق من أجله فما اسرع ما هززت رأسي في صمت ، ولكنني ارجأت ابداء رأيي حتى اعرض عليك الامر يا أماه »

« وعندما سألته ان كان يريد أن أتحدث عن نفسي ، أبى ذلك قائلا انه لا يهتم بشيء سوى أن أقبل يده الممدودة الي »

« وقبل أن يوصلني الى هنا بسيارته ، أمضينا وقتا طويلا حول مائدة في محل « سان سوسي » ، وكانت كلما مرت دقيقة ، زاد حبي له ضعفا .. »

كانت فيفي تستمع الى حديث ابنتها في صمت وقد راح قلبها يسرع في دقاته ، فقد كانت تلك أول مرة ترى اللهب يتأجج في قلبها ، وهي تتحدث عن منتصر ، وشعرت بقلب الام أن الامر لم يكن مجرد صداقة بريئة فحسب كتلك التي اعتادت أن ترتبط بها سناء مع الفتيان الذين تتعرف اليهم في شتى المجتمعات ، وانما كان أمرا يستدعي الالتفات

وبدأت فيفي تتكلم ، وقلبها يتفتت في حروف عباراتها :

— صفية لي يا سناء .. فانني أصبحت في شوق لمعرفة هذا الذي يكاد يخطفك من دنياي الصغيرة

وقالت سناء وفي عينيها تلك الجمرة المتقدة :

— انه شاب طويل في غير اسراف ، كان يبدو في « المايوه » وقد لفحت شمس القاهرة جسده ، فبدا وكأنه تمثال اله من آلهة الاغريق ، في عينيه دوامة لا يسع الناظر اليهما سوى أن يدوخ ، وفي لهجته الرقة والصراحة معا .. انه رجل يا أماه

— إذن فانت تحبينه يا سناء حبا لم اكن اتوقعه

— نعم

— ولكن يا عزيزتي .. قد تبدو المظاهر خادعة في كثير من الاحيان !

— هذا صحيح .. ولكن منتصر نوع فريد من الشبان يا أماه .. واغلب ظني أن ليس وراءه شيء يخفيه

وعادت فيفي تطبع قبلة وادعة على رأس سناء وهي تقول :

— اتمنى ذلك من قلبي يا سناء .. ولكن متى تدعينني أراه ؟

فقالت سناء على الفور :

— غدا .. لقد اتفقنا على اللقاء في « جروبي » في السادسة من المساء ، لكي ترينه وتعطينه رأيك الاخير

•

ان القلوب البشرية ما زالت سرا سرمديا يستغلق فهمه على من أوتي حكمة الحكماء ، ومرتعا خصيبا ليد القدر ، تصول فيها وتجول ، وتزرع فيها قصص الحياة التي تهزأ أحيانا من البشر وتفجعهم أحيانا أخرى

ولقد كان القدر في انتظار اللحظة الحاسمة ، ليكون من هذه القلوب الثلاثة مأساة محطمة ..

وجاءت اللحظة الحاسمة في السادسة من ذلك المساء الموعود ، عندما صافحت فيفي يد العريس المنتظر لابنتها الحبيبة سناء ، وجلس الثلاثة حول المائدة المنعزلة في ركن من حديقة جروبي

كانت سناء أسعدهم جميعا .. وهي تقوم بمهمة التعارف بين أمها وحبيبها .. ثم ما لبث القدر أن تدخل ليجعلها بعد ذلك أتعس فتاة في الوجود ، ولو عرفت سناء انها وهي تجمع أمها وعريسها الموعود انها جمعت بين قلبيهما ومصايرهما دون عقليهما لاختطفت الصدمة من نفسها أنفاس الحياة !

لقد أحست فيفي بتلك الدوامة التي حدثتها عنها سناء ، تجتذب عواطفها من أغوارها العميقة وتسلم قيادها الى ذلك الشاب الذي كان كل ما فيه يأمر لكي يطاع ..

ووجدت فيفي نفسها لاول مرة تجرب مهنتها

(البقية على صفحة ٤٥)

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) — تليفون : ٢٠٦٠٠ — عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية — القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٥



دبرا .. في سطور

١٩ اغسطس ١٩٣٢ : ولدت في دنتي ـ كولورادو
١٩٤٤ : تلقت دروسها الاولى في فن الدرام على يدى « كونى سميث »
١٩٤٦ : تدربت على الرقص في معهد « بركوف » ... ظهرت لاول مرة على المسرح في رواية « ثرثارات وندسور »
١٩٤٧ : قامت بالدور الاول في مسرحية « جان دارك » لبرنارد شو . انتخبت ملكة للجمال في بنسلفانيا .. وقعت عقدا مع شركة « فوكس »
١٩٤٨ : اول افلامها « الفريسة »
١٩٤٩ : « منزل الغرباء » ، « ١٤ ساعه »
١٩٥٢ : « البؤساء » ...

ملاك .. من هوليوود

عينان كانهما واحتان من لازورد تدعوانك الى التوغل فى ارض الاحلام .. بسمة نصفها سذاجة بريئة ونصفها الآخر اغراء مدمر.. ملاك يدخلك الجحيم من باب الجنة ...

هذه هى «دبرا باجيت» التحفة النادرة التى ضمتها هوليوود الى مقتنياتها فاخفى بريقها كل ساطع !!

●

فى التاسع عشر من أغسطس عام ١٩٣٣ ، وفى مدينة «دنتى» بكولورادو استقبلت الحياة وافدة جديدة هى «ديبرال جريفن» .. بين أفراد عائلة اشتهرت طيلة ثلاثة أجيال بانها دعامة من دعامات المسرح فشبت الصغيرة تحدوها الاضواء الى السير فى طريق الشهرة ..

وكان طبيعيا ، وامها نجمة « الميوزيك هول » اللامعة «مارجريت جيبسون»، ان تبدأ «ديبرال» خطواتها فى ثبات وعزم .. وما أن بلغت «ديبرال» الحادية عشرة من عمرها حتى كانت قد غدت التلميذة المتفوقة لاستاذة بارعة هى « كيتى سميث » نجمة مسرح « جيلد » الاولى .. وبدأت «ديبرال» بعد عامين تتلقى دروسا فى الرقص على يدى « أولجا بركوف » ، ثم ظهرت وللمرة الاولى على المسرح فى دور صغير فى مسرحية « ثرثارات وندسور المرحات » ..

●

وسارت «ديبرال» حثيثا فى فلك النجاح ، فقامت فى الخامسة عشرة من عمرها بدور « جان دارك » فى مسرحية شو الشهيرة ، ثم توالى تفوقها فى مسرحيتى « مغامرة جميلة » و « النصر المجنح » .. وانتخبت «ديبرال» ملكة للجمال فى مسابقة كبرى .. فجاء نجاحها مفتاحا سحريا أزال الرتاج عن باب العناد فى دنيا السينما ، فكان أن وقعت عقدا لمدة سبع سنوات مع «شركة فوكس للقرن العشرين»

وغيرت السينما كل شىء فى «ديبرال» الجميلة .. حولتها من ممثلة مسرحية ناجحة الى ممثلة سينمائية ناشئة .. حتى اسمها أخضعوه للرنين الذى تتطلبه الشهرة فغدا «دبرا باجيت» !

وفى صومعة استديوهات « موفيتون » وبين أرجاء معهدها للدرام قضت «دبرا» ست سنوات دون أن تظهر فى فيلم من الافلام .. قضتها فى الرقص والتمثيل والتدرب على الوقوف أمام الكاميرا .. وفى نهاية السنوات الست كانت شخصية «دبرا» قد اكتملت ، وموهبتها قد نمت ، فدخل بها «روبرت سيودماك » الاستديو واوقفها للمرة الاولى تحت أضواء الكاميرا المحرقة لتقاسم « ريتشارد كونت » بطولة فيلم « الفريسة » ..

وقد انقضى عام كامل قبل أن تظهر «دبرا» فى فيلمها الثانى « منزل الغرباء » الذى اضطلع ببطولته الممثل العبقرى « ادوارد ج . روبنسون » و « ريتشارد كونت » .. وتلا « منزل الغرباء » فيلم ثالث هو « السهم النارى » ولكن اسم « دبرا » لم يشع ولم تقفز صورتها الى كثير من الجدران كعروس من عرائس الاحلام الهنية ، الا بعد أن قامت بدورها الرائع فى فيلم «عصفور من الجنة » ..

ولا تكاد دبرا تنتهى اليوم من تصوير فيلم حتى تدور الكاميرا ثانية لتلتقط مناظر فيلم جديد .. وآخر فيلم أتمته «دبرا » هو « البؤساء » تحفة هوجو الخالدة فى اطار مبتكر جديد ..

●

ودبرا اذا ما غادرت الاستديو ، واطفئت حولها كشافات « البلاتوه » الزاهية ، تغدو الاخت المثالية وسط خمس من الاشقاء والشقيقات . والابنة المطيعة لاب ينحدر من سلالة البارون النمسوى « دى ستايجر » ولام أصيلة هى حفيدة « اللورد باجيت »

وتعيش « دبرا » مع عائلتها فى بساطة وهدوء .. تعيش بلا ضجة تقضى وقتها فى السباحة والتنس وقراءة قصص «دوماس» و«موم» ، وتنفق مالها فى شراء الملابس التى تحيكها بنفسها.. وفى اقتناء أكبر مجموعة من الاحذية !

أما هوليوود فهى تعتبر دبرا - علاوة على كونها فنانة من طراز نادر - لغزا غامضا .. لان ابنة العشرين التى تعيش بلا سيارة .. أو حوض للسباحة .. والتى تحيا بلا حب يعمر قلبها لابد أن تكون لغزا .. هى سر قد تكشفه الايام .. وقد يبقى مطويا الى الابد !!

« مجدى .. »



صورة الغلاف وهاتان الصورتان للنجمة
دبرا باجيت
نجمة فوكس للقرن العشرين

من قصص النجوم

فى ليلة صيف !

كنت قد اتفقت مع صديقتى السيدة نجاة على ، ذات ليلة من ليالى الصيف ، على أن نتنزه قليلا على شاطىء الجزيرة لنتحدث ونستمتع بالنسيم العليل ، وارتديت لهذه النزهة ما يناسبها من ثياب ، وهى البنطلون و « الجاكت » الاسبور ..

ومضينا نذرع أحد شوارع الجزيرة المحاذى للنيل ، حتى أحسسنا بالتعب ، فجلسنا قليلا على حافة السور الحجرى الذى يحاصر الطريق ويفصله عن النهر ، وفجأة شعرنا بجندى البوليس يقترب منا ، وقالت الصديقة نجاة لابد إنه قد ظن أننا شاب وفتاة فى خلوة غرامية على الشاطىء ، فضحكت بالطبع لهذا الخاطر المضحك . . ولكن سرعان ما صدق حدسها إذ جاء الجندى وقال لنا وهو يكاد لا يرانا بسبب الظلام :

— إيه جلة الحيا دى يا جدع انت . . ياللا جدامى عالجسم

وكنت على وشك أن أنبهه إلى خطئه ، ولكننى وجدت من الأفضل أن أداعبه قليلا ، فتصنعت خشونة الصوت وقلت له :

— معلهش يا شاويش أنا آسف .. ما كنتش باحسب انك واقف هنا

وما أن سمع الجندى ذلك حتى تشبث بضرورة ذهابنا إلى قسم البوليس وهو ما يزال يعتقد أننى شاب « قليل الحياء » !

وامعاناً فى المداعبة ذهبنا معه إلى نقطة الجزيرة التى كانت تبعد عن مكان جلوسنا قليلا ، والتى كان يلفها أيضاً ظلام المساء

وبعد أن أدى الجندى التحية لضابط النقطة ، زعم له أنه ضبطنا ونحن متلبسان بتصرفات مخلة بالآداب وحسن السلوك ، وأشار إلى وهو يقول :

— والفندى ده كان عايز يدينى رشوة كمان !

وطبعاً كانت مصيبة العسكرى سوداء ، بعد أن اكتشف الضابط شخصيتنا !

« مديحة يسرى »

من مبتكرات الصيف



- ٤ -

- ٢ -

- ١ -



- ٣ -

١ ـ ثوب مصنوع من الشانتونج الحريرى ، ويمكن ارتداؤه فى اى ساعة من ساعات النهار . وهو مكون من «جوب» بليسيه فى جزئها الاسفل ، ويلبس مع الثوب ايشارب مناسب ...

٢ ـ ثوب ينسدل فوق جوبه من الجهة الامامية مايشبه « مريلة المطبخ » ويمكن لطرفيها ان يعقدا وراء الظهر فياخذ الثوب شكلا جديدا ..

٣ ـ فستان سبور مصنوع من النسيج القطنى ، له ياقة عالية وجوب ذات ثنيات ..

٤ ـ ثوب مبتكر يتكون من جزئين احـــدهما فوق الآخر ، ينحسر العلوى منهما ليظهر آخر داخلى مصنوع من الدانتيل . يلبس معه ايشارب غامق



نعيمة تعتلى ظهر ثور ابيض ضخم . وقد استسلم بقرنيه الكبيرين ليديها الرقيقتين وركع على الارض لايستطيع حراكا ..

نعيمة .. في السيرك

هذه جولة قامت بهـا الفنانة نعيمة عاكف فى السيرك .. وقد ودت نعيمة خلالها لوانها تمتعت بمداعبة كواسر السيرك وقد حققت لها « الكواكب » رغبتها بواسـطة التروكاج . . .



مع النمر الشرس وجها لوجـه ... انها تامره بعينيها وعصاها،أن يقفز فوق الكرة ويجلس عليها ! وهو يطيعها مكشرا عن انيابه ولا يعصى امرها !..



الافيال من الحيوانات المدربة التى لايخشى خطرها .. ولكن لعبة نعيمة خطرة ... فهى تتشعلق فى خرطوم الفيل.وهو يلهو ((بتطويحها)) شمالا ويمينا!



موقف مفزع .. الاسد يقفز هائجـا
وقد برزت مخالبه . وهى تروضه
بالسوط وكانها تروض كلبا اليفا !.

حركة «جوكى» بارعة تؤديها نعيمة
مع جواد حرون تركبه دون سرج !.

(تروكاج حسن مظهر)



كلب البحر حيوان مشـهور بلعب
الكرة وخفته وقوة توازنه وكذلك
نعيمة التى تشاركه لعبتـــه !..

الحموات المتعبات



«الحموات المتعبات»... هو الاسم الذى اطلقته المنتجة آسيا ـ مؤقتا ـ على الفيلم الجديد الذى بدأت انتاجه منذ ايام ... والسينما المصرية تعرف فى السيدة آسيا النشاط الوافر والخبرة العديدة ، الى جانب فهمها الصحيح لرسالة السينما واهدافها ، فهى ترى فيها مدرسة الشعب التى تبصره بحقوقه فيتمسك بها ، وبواجباته فيسعى الى ادائها ، كما تدرس له مشكلاته ، وتعالجها له باسلوب مبسط ، وتعينه على التحرر منها ... وقد حرصت المنتجة آسيا على تحقيق هذا الهدف فى مختلف الافلام التى انتجتها ، وها هى فى فيلمها الجديد «الحموات المتعبات» تتعرض لمشكلة اجتماعية لها اهميتها ، تتهدد الكثير من الأسر ... فقصته تصور المأساة الابدية فى الأسرة ، مأساة الحماة ... التى تأبى الا أن تتدخل بين ابنها وزوجته ، تدخلا يحمل كل معانى الأنانية ، وحب السيطرة ، فلا تلبث أن تجعل حياتهما حياة تسودها المشاحنات ، ويشيع فيها الاضطراب ، وتتبدد معها سعادتهما ، ولا شك فى أن هذه المشكلة فى مقدمة المشكلات التى يجب أن تتعرض لها السينما وتبحث لها عن علاج تنقذ به الاسر المصرية المختلفة ... وقد عنى الكاتب المعروف أبو السعود الابيارى بصياغة قصة «الحموات المتعبات» صياغة شائقة ، وبتصوير ما تسببه الحماة بتدخلها ، من نزاع يهدد كيان الاسرة ... باسلوبه المرح وفكاهاته الانتقادية ، واهتمت المنتجة آسيا بانتاج هذا الفيلم بصورة رائعة تضمن بها تحقيق أهدافها من انتاجه ... وقد عهدت باخراج الفيلم الى المخرج حلمى رفله الذى شهدنا له الكثير من الأفلام الناجحة ، هذه الأفلام التى دلت على مقدرته وابتداعه الفنى ... واختيرت لهذا الفيلم باقة من المع واقدر كواكب السينما الذين عرفوا بخفة الظل وسرعة البديهة والمرح ، وفى مقدمتهم كمال الشناوى واسماعيل يس وميمى شكيب ومارى منيب ووداد حمدى وغيرهم ...

كلام فى الهواء

هذا البرنامج الثانى

لعل القراء يذكرون اننا كتبنا اكثر من مرة فى هذا المكان ، نقول ان الامر الرئيسى الذى يثير الناس على الاذاعة المصرية ، هو أنها تقدم برنامجا واحدا ، مهما جهدت فى سبيل رفع مستواه ، فانه لا يستطيع أن يرضى جميع الثقافات والأذواق ، وانه لا سبيل الى الخروج من هذا المأزق الا بتقديم برنامجين عربيين ، او ثلاثة برامج فى وقت واحد ، حتى تجد كل طبقة مطلبها فى واحد من هذه البرامج المتعددة ، على نحو ما تفعل دور الاذاعة فى الخارج .

واحقاقا للحق ، نقول ان رجال الاذاعة المصرية لم ينقصهم الاقتناع بهذه الفكرة فى يوم من الايام ، ولكنهم كانوا مكرهين على الصبر على حالهم حتى تتيسر لهم المحطة التى يرسلون عليها برنامجا ثانيا ، حتى أذن الله أن يحقق لهم ولجمهرة المستمعين هذه الأمنية ، فبدءوا يقدمون البرنامج الثانى ، او على التحقيق بدأوا يقدمون نواة للبرنامج الثانى ، منذ أيام ، مداه ساعتان ، من الخامسة الى السابعة من مساء كل يوم .

هذا جميل .

ولكن يبدو أن خطأ وقع فى القطبين ، فان هذا البرنامج الثانى ، الذى نستمع اليه الآن ، لا يزيد على أن يكون مجموعة من الاسطوانات أو الأشرطة المختارة التى يحبها الجمهور ، فهو أقرب ما يكون الى برنامج « ما يطلبه المستمعون » وهذه الاسطوانات والاشرطة جميعا مما كان يقدم ، ومما لا يزال يقدم فى البرنامج الثانى ـ بوضعه الحالى ـ لا يعدو أن يكون « مختارات من البرنامج الاول » !

وقد كانت نتيجة هذا الخطأ فى التطبيق ، أن انصرف المستمعون الى البرنامج الثانى ، ولم يعد احد يستمع الى هذه الفترة (فترة ٥ ـ ٧ مساء) فى البرنامج الاول ، اى أن ما تقدمه الاذاعة على البرنامج الاول فى هذه الفترة ، من أركان ثقافية وغيرها ، أصبح عديم الجدوى ، والانفاق عليه عبث ضائع وكلام فى الهواء .

لم يكن هدفنا اذ دعونا الى انشاء برنامج عربى ثان ، أن يتألف من مختارات من البرنامج الاول ، ولا أن يستغل البرنامج الثانى شبابه ليرفع قبضته ويكيل للبرنامج الاول ضربة قاضية .

لم يكن هدفنا أن يصرع أحد البرنامجين الاخر ولا أن ينافس أحدهما الاخر ، بل ان الهدف الذى يجب أن يكون ، هو أن يتفوق البرنامجان ، دون أن يتفوق أحدهما على الآخر . وان يكون لكل منهما لونه وطبقته ومستمعوه ورسالته ، وأن يتجه أحد البرنامجين الى الناحية الشعبية والاخر الى الناحية الثقافية ، بحيث اذا كان على البرنامج الاول ركن العمال مثلا ، كان على البرنامج الثانى شىء فكرى ، وثقاف موجه الى طبقة أو طبقات غير الطبقة العاملة ، وبحيث لا يكون فيه اغراء للطبقة العاملة ، حتى لا يتركوا ركنهم ويستمعوا الى ما عداه . اما الذى يحدث الآن ، فهو أن العمال يجدون ركنهم على البرنامج الاول ، ويجدون أم كلثوم او عبد الوهاب أو فريد الأطرش على البرنامج الثانى ، وهم بشر ، ولا بد أن تستهويهم الاسماء والالحان فيتركوا ما خصص لهم ليستمتعوا بهذه النشرة مع غيرهم من المستمعين

ان فكرة البرنامج الثانى يجب ان تقوم على دراسة دقيقة ، ومقارنة سليمة ، ويجب أن يكون لها دستور ورسالة . واعتقد أن الرسالة هى رفع المستوى الثقافى والموسيقى ، وتقديم ألوان جديدة جريئة فى الادب والموسيقى والغناء ، قد لا تجد جمهورا كبيرا فى أول الامر ، ولكنها لابد واجدة هذا الجمهور بعد عام أو عامين أو ثلاثة

ونحن واثقون أن رجال الاذاعة سيبادرون الى تصحيح ما وقعوا فيه من خطأ فى التطبيق

« أحد الناس »

رابح من الاسكندرية



فى مساء يوم الخميس الماضى ، أجرت الفنانة لولا عبده سحب يانصيب العدد « ٩١ » من مجلة الكواكب ، وقد فاز بالجائزة الأولى حضرة :

شوقى بشارة تادرس ـ يونيون بنك الاسكندرية

وهى جهاز راديو أنيق من أجهزة راديو « مندى »

وترى فى الصورة الفنانة لولا عبده أثناء عملية السحب ، وقد التف حولها القراء ..

سيتم فى الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر يوم الخميس ٢١ مايو الحالى ، سحب يانصيب العدد « ٩٢ » من « مجلة الكواكب » والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

قابلت هذا الأسبوع

بلاج من الباركيه !

قضيت فى الاسكندرية الجميلة عطلة نهاية الاسبوع ... وسرت على الكورنيش أتأمل ما صنعت الاعاصير الهوجاء بالكابينات فى الشتاء الماضى

والناس كلهم يقولون ان هذه الاعاصير كانت مجنونة حين حطمت هذه الابنية الخشبية الصغيرة الجميلة ... ولكن الشابة الامريكية الجميلة التى كانت تسير معى على الكورنيش قالت لى :

– بالعكس ... لقد أحسنت الاعاصير صنعا ، فليس من الحكمة فى شىء أن تقوم هذه « الكابينات » لتحجب منظر البحر الفاتن عن السائرين على الكورنيش .. وليس من الحكمة فى شىء أن تتلاصق هذه الكابينات هذا التلاصق غير الفنى .. وليس من الحكمة فى شىء أن تنشأ الكابينات فى هذا المكان (وهو نهاية شاطىء سيدى بشر) على حرف الماء ، وليس أمامها شاطىء بالمرة

وحدثتنى الامريكية الحسناء ، انه من الميسور ، حينما لا يكون امام الكابينات شاطىء رملى ، أن ينشأ « بلاج صناعى » ، فعندهم فى مدينة « اتلانتيك سيتى » التى تبعد عن نيويورك بنحو ساعة ونصف ، وتقع على البحر ، شاطىء أرضيته ليست من الصخر ولا الرمل ... وانما هى من « الباركيه » الخشبى الفاخر ... يرقص فوقه المصطافون ويتناولون الشاى ويستمعون الى الموسيقى والماء بجوار « الباركيه » رائح غاد !

حريق الفن والادب

كل من يتحدث عن ذلك اليوم المشئوم ، يوم ٢٦ يناير ، حينما تحولت القاهرة الى شعلة من الجحيم ، لا يذكر الا الملابس والمجوهرات والسيارات والبضائع وغيرها من الماديات التى احترقت فى أتون ذلك اليوم

ولكنى قابلت هذا الاسبوع سيدين فاضلين يبكيان على ما فقدا فى جحيم ٢٦ يناير من معنويات لا ماديات

كان أولهما هو الصديق الاديب ، الاستاذ كنعان الخطيب ، مستشار الاذاعة السعودية . قابلته فى سميراميس ، وتذاكرنا يوم الحريق ، فقال لى انه كان يومئذ مقيما فى شبرد ، وقد فقد فى الحريق كل شىء ، ولكنه ليس آسفا على شىء الا مجموعة « النايات » الجميلة التى كانت معه ، وقد قضى فى جمعها أحلى سنوات الشباب ، وله مع كل ناى منها ذكريات وذكريات

وفى وزارة الخارجية ، قابلت الاستاذ الكبير عثمان عبيد ، سفيرنا فى اليابان ، وهو شاعر موهوب حلو النغم ، ولكنه يؤثر أن يحتفظ بما ينظم ويبتعد عن النشر

وكان حديثنا عن الشعر ، فقال لى انه يعد يوم ٢٦ يناير أتعس يوم فى حياته ، فقد كان يقيم بشبرد هو الآخر ، فاحترقت ملابسه وأوراقه ومقتنياته ، واكلت النار كل شعر صباه وشبابه وكهولته ، ولم تدع له بيتا واحدا !

لقد تحدثت الاقلام شهورا طوالا عما ضاع وعما احترق فى ذلك اليوم ، ولا تزال تتحدث فى ذلك الى الساعة ، ولكن قل من الاقلام التى تتناول بالرثاء ذلك الفن الضائع ... وهذا الادب المحترق !

اغانى « منيرة » .. فى الكويت

كانت مصر لا تعرف كثيرا عن امارة الكويت الشقيقة حتى الشهر الماضى حين قدم اليها سمو الامير عبد الله الجابر الصباح ، وزير المعارف والعدل والاوقاف بالكويت ، وما أن عاد الى بلاده حتى بعث الى مصر ولده الاميرجابر

وقد قابلت الاميرين ، الوالد والولد ، وتحدثت اليهما والى السادة المرافقين لهما ، فعرفت ان أهل الكويت يتتبعون أنباء الفن فى مصر ، ويعرفون عن أهل الفن من المصريين ما لا يعرفه أكثر المصريين !

وفى الاسبوع الماضى ، على مائدة الشاى الانيقة التى أقامها الاستاذ عبد الخالق صابر ، عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة مصر للتمثيل والسينما احتفالا بزيارة الامير جابر للاستوديو ، قابلت السيد عبد العزيز سعود ، صهر الامير ، وتحدثنا عن الفن ، وعن الموسيقى والغناء ، فذكر لى أن صلة أهل الكويت بالفن المصرى ترجع الى أكثر من ثلاثين سنة ، حين نزلت السيدة منيرة المهدية ضيفة على الشيخ خزعل ، أمير المحمرة وقتئذ ، وهى ولاية صغيرة على الخليج الفارسى ، تقع على مقربة من الكويت ، وغنت هناك ، فحفظ الناس أغانيها ، ورددتها القبائل العربية الواقعة على الخليج الفارسى كله ، ولا تزال هذه الاغانى تتردد هناك حتى بعد أن نسيها الناس فى مصر ، وحتى بعد أن ذهبت دولة « الشيخ خزعل » ، اذ امتنع عن دفع الجزية التى فرضتها عليه ايران ، فما أن تولى الشاه رضا بهلوى – أبو الشاه الحالى – عرش ايران ، حتى دعا الشيخ خزعل الى نزهة فى البحر ، واستدرجه الى طهران حيث ألقى به فى السجن حتى مات ، وضمت بلاده الى الامبراطورية الايرانية

« أنا »

الرابطة الموسيقية العدنية



السيد حسين اسماعيل خدابخش خان

ان عدن من البلاد العربية التى تخطو نحو النهضة الفنية بخطوات واسعة ، ولما كانت الموسيقى هى سيدة الفنون وأسماها ، فقد أدرك ذلك بعض أبنائها فألفوا فيما بينهم رابطة موسيقية تعمل على نشرها وحفظها وتسجيلها وترقيتها والنهوض بها متوخية فى ذلك أحدث الأساليب التى تتناسب وحضارة الشعب العدنى محاولة فيما تقدم مزج القديم بالحديث والشرق بالغرب ، حتى تقف الموسيقى فى عدن على قدميها وتجتذب نحوها أبناء البلاد فترق مشاعرهم وتتهذب فتنهض بقية الفنون تبعا لنهضة الموسيقى ، اذ هى تمهد للمشاعر والاحساسات سبيل التفتح واستقبال بقية الفنون وتذوقها والاعجاب بها

والرابطة الموسيقية العدنية التى أخذت على عاتقها تأدية الرسالة الضخمة فى عدن قد تألفت من اثنى عشر عضوا برئاسة الشاعر الرقيق السيد محمد عبده غانم . وقد حالفها التوفيق فى اختيار الرئيس حتى يكون النهوض بالموسيقى يصحبه نهوض بمستوى الكلمات والأغانى . ويقوم بأعمال السكرتيرية الحاج عبد الحميد محمد غانم . أما الألحان فانها سوف تكون من عمل واشراف الاستاذ سالم مدهف صاحب الألحان الذائعة

وقد احتضن هذه الرابطة الموسيقية الفنية السيد حسين اسماعيل خدابخش خان وأولاها من عطفه ووقته الكثير ، وأغدق عليها من ماله ما يضعها فى الصف الأول مع أكبر الجمعيات الموسيقية العالمية . وقد جاء الى مصر خصيصا للتعرف على الأوساط الفنية وتبادل الآراء مع المهتمين بشئون الموسيقى العربية . وتلك مكرمة يشكره عليها الفن العربى جميعه ، فقد أولى الموسيقى الكثير من وقته وماله وجهده ..



مسرحيات عالمية

غلطة بسيطة !

بكوفي

للكاتب الانجليزى

جاك كامبل

المنظر الأول

(فى قاعة المكتب بمنزل مستر توماس بوتس)

(عند رفع الستار يرى مستر بوتس جالسا وهو يقرأ احدى الصحف المسائية والى جانبه زوجته تتسلى بشغل الابرة)

بوتس – لقد عاد القاتل الى مباشرة جرائمه من جديد

مسز بوتس – (مرتجفة) واين ارتكب الجريمة هذه المرة أيضا ؟

بوتس – على خط « هاروبتش » الرئيسى ، ويبدو انه اقترفها بعد ان غادر القطار محطة « كولشستر » مباشرة

مسز بوتس – وما أدراك ؟

بوتس – لانهم عثروا على جثة الضحية عندما بلغ القطار محطة « شلمسفورد »

مسز بوتس – (مذعورة) يا للفظاعة ! كيف يفشل رجل الشرطة فى القبض عليه الى الآن ؟ الظاهر انه يترك القطار بمجرد القضاء على فريسته

بوتس – (ببساطة) الواقع ان أمر هذا المجرم يحيرنى

مسز بوتس – انها الجريمة التاسعة التى يرتكبها فى بحر هذا الشهر

بوتس – (ساخرا) انه يحاول أن يضرب الرقم القياسى فى القتل !

مسز بوتس – (مستنكرة) كيف يسمح لك ضميرك أن تتخذ من القتل هدفا لسخريتك ؟

بوتس – (يهز كتفيه) وماذا أفعل اذن ؟

مسز بوتس – ماذا يكون موقفك لو حالفك سوء الحظ وقابلت هذا المجرم؟

بوتس – لا شىء .. استعطفه واتوسل اليه ليتركنى أعود اليك سالما

مسز بوتس – (فجأة) يا الهى !

بوتس – (باهتمام) ماذا حدث ؟

مسز بوتس – انك كنت فى مكان الجريمة امس !

بوتس – نعم .. وفى نفس القطار

مسز بوتس – ومع ذلك لم تخبرنى

بوتس – الواقع اننى لم أرد أن أزعجك

مسز بوتس – (وقد لمعت عيناها ببريق غريب) كما أذكر انك كنت ضمن ركاب قطار « مانشستر » فى الشهر الماضى عندما ارتكب القاتل جريمته الاولى

بوتس – هذا صحيح لسوء الحظ

مسز بوتس – وكيف تعلل ذلك ؟

بوتس – لا ادرى ولكن يبدو ان حظى يقودنى دائما الى ان اكون على مقربة من مسرح الجريمة (يتأملها لحظة ثم ينفجر ضاحكا) ماذا تظنين أيتها البلهاء ؟ اتشكين فى ؟

مسز بوتس – كلا ولكن ...

بوتس – ولكن ماذا ؟

مسز بوتس – اننى لا أعلم من شؤونك الا الشىء القليل ، كما أجهل ما هية هذا العمل الذى يتطلب منك المبيت خارج المنزل ليالى كثيرة ..

بوتس – وماذا يهم الزوجة من زوجها الا ان يأتيها بالمال ؟

مسز بوتس – كما الاحظ ان المال الذى تأتى به الآن قد زاد فى الايام الاخيرة عما كنت تكسبه من قبل

بوتس – (ضاحكا) بل والاسوأ من ذلك ان الصحف تقول ان الدافع للقتل فى كل مرة هو السرقة .. أوه أيتها المرأة الصغيرة .. لا تشغلى ذهنك بمثل هذه المسائل وثقى ان رجال الشرطة سيتمكنون من القبض على صاحبك قريبا

مسز بوتس – تقول صاحبى ؟ من تقصد ؟

بوتس – القاتل طبعا (يدوم الصمت بينهما برهة)

مسز بوتس – هل أنت مسافر أيضا الليلة ؟

بوتس – نعم .. الى بريستول .. ولكن لا تعكرى صفاء ذهنك بالتفكير فى أمرى .. فسأتخذ من الاحتياطيات ما يكفل لى العودة سالما يا زوجتى العزيزة

مسز بوتس – (مبتهلة) توم .. وهل لا بد من السفر الليلة ؟

بوتس – نعم يا عزيزتى والا انقطع عنا المال

مسز بوتس – توم .. لماذا تسافر ؟

بوتس – قلت لك السبب .. المال

مسز بوتس – ولكن ما هو نوع العمل الذى يضطرك الى السفر ؟ .. انك تخفى عنى كل شىء

بوتس – (فى هدوء) ولكنك تعلمين جيدا الاشياء التى آخذها معى عندما أسافر

مسز بوتس – لعلك تقصد العينات التى تملأ بها حقيبتك ..

بوتس ـ تماما .. الا تشير هذه العينات الى نوع العمل الذى أقوم به ؟
مسز بوتس ـ أوه .. توم .. ألا تخجل من تكرار هذه القصة
بوتس ـ لماذا يا حبيبتى ؟
مسز بوتس ـ لانى أعرف جيدا ان هذه العينات لا تفارق حقيبتك ابدا
بوتس ـ وما الذى جعلك تظنين ذلك ؟
مسز بوتس ـ لاننى واثقة من انك تحملها لتخفى بها مهنتك الحقيقية
بوتس ـ (مبتسما) أوه .. لقد كدت تفوقين المحقق فى القاء الاسئلة
مسز بوتس ـ (متوسلة) توم .. الا تثق بى .. ولو قليلا
بوتس ـ (وقد ضاق بها ذرعا) هناك أشياء يا عزيزتى لا يمكن التصريح بها لأى شخص .. حتى أنت .. واسفارى هذه احداها
مسز بوتس ـ الا يمكن أن أنال بعض ثقتك ؟
بوتس ـ كلا ..الآن على الاقل . ولكن ربما تمكنت فى القريب العاجل من أن أشرح لك ما تريدين (ينظر فى ساعته) هيــا يا حبيبتى .. الى بحقيبة العينات حتى الحق بالقطار الذاهب الى بريستول ..

المنظر الثانى

(احدى عربات القطار الذاهب الى بريستول ..)

(عند رفع الستار تكون العربة خالية ثم يدخل مستر بوتس ويضع حقيبة العينات على الرف ويجلس فى أحد أركان العربة يقرأ فى كتاب . وبعد لحظة يدخل والشون وهو رجل يشع على عينيه نظارة سميكة)

والشون ـ معذرة يا سيدى ، أرجو الا يزعجك وجودى
بوتس ـ أوه .. كلا
والشون ـ الواقع اننى اصبحت أخاف من ركوب القطارات وحدى
بوتس ـ (يتأمله لحظة) اذا كنت تعتقد انك تكون فى مأمن من القتل اذا جلست بجانبى فتفضل
والشون ـ (وهو يجلس) أشكرك يا سيدى
بوتس ـ الى أين تنوى الذهاب ؟
والشون ـ الى « بريستول » .. وانت ؟
بوتس ـ «بريستول» أيضا .. لك أن تعتمد على (يسمع صفير القطار وتتحرك من خلفه مناظر مدينة لندن مما يدل على سيره)
والشون ـ اشكرك يا سيدى وان كنت لا احب النوم اثناء السفر
بوتس ـ لو كنت مكانك لما تركت هذه الحوادث تؤثر على اعصابى هكذا
(يدوم الصمت بينهما برهة ينهمك فيها بوتس فى القراءة بينما يتسلى زميله بالنظر من النافذة على الحقول الممتدة على طول الطريق)
والشون ـ ارجو ان يكون هذا القطار أسعد حظا من قطار « هارويتش »
بوتس ـ (وهو يضع الكتاب جانبا) الواقع اننى لم أهتم كثيرا بما جاء فى الصحف ، وانى أعتقد ان القاتل قد يزور هذا القطار الليلة
والشون ـ ولماذا هذا القطار بالذات ؟
بوتس ـ لانه قد انتهى من زيارة جميع الخطوط ولم يبق الا خط « لندن ـ بريستول »
والشون ـ الواقع ان أمر هذا القاتل يحيرنى ، فهو يظهر متى شاء وأينما شاء دون أن يترك خلفه اى اثر يرشد اليه رجال الشرطة
بوتس ـ اعتقد ان الحظ يحالفه كثيرا
والشون ـ تقول الصحف ان كل ضحاياه من التجار ، فهل تظنه يتعمد ذلك ام ان الامر مجرد مصادفة ؟
بوتس ـ ربما كان ذلك لسهولة الايقاع بهم من ناحية ولوفرة المال معهم من ناحية أخرى (فجأة) هل انت تاجر ؟
والشون ـ (بسرعة وهو يبتعد) اوه .. كلا كلا .. لست تاجرا كما انى لا احمل معى شيئا ذا قيمة .. أؤكد لك ذلك (يتحسس مسدسه فى جيبه المنتفخ)
بوتس ـ (ضاحكا) لاتخف ياصديقى فلن أسلبك نقودك (يدوم الصمت برهة)
والشون ـ (مضطربا) ترى هل .. هل يوفق رجال البوليس فى القاء القبض عليه ؟
بوتس ـ لا اظن
والشون ـ أتعتقد ذلك حقا ؟
بوتس ـ كل الاعتقاد
والشون ـ وانا ايضا اعتقد انهم لن يقبضوا عليه حيا
بوتس ـ (فى شك) وما الذى يحملك على هذا الاعتقاد ؟
والشون ـ ان رجلا يائسا مثله لايتورع عن قتل نفسه عندما تسد فى وجهه جميع المنافذ

(البقية على الصفحة التالية)



نجمة تخجل من مشاهدة أفلامها !

ترى .. أيوجد من يصدق أن الممثله القديرة « جنيفر جونس » هى اكثر الفتيات حياء وخجلا .. حتى انها لتذوب من فرط حيائها اذا وقع نظرها على صورة لها فى أحدى المجلات ؟..

وقد بلغ من خجل هذه النجمة الفاتنة ، انها تتهرب من شهود أفلامها ، وقلما شوهدت فى حفلات العرض الاولى ، حتى انها لم تشهد من أفلامها سوى فيلمين على كثرة الافلام التى ظهرت فيها ..

ولئن تساءل القراء عن السر الذى يكمن وراء نجاح فتاة خجول كهذه الفتاة ، فان الجواب عن هذا التساؤل يكمن خلف عبارة بسيطة ، هى : « انها ممثلة قديرة موهوبة » ..

وقد تولى أحد المخرجين شرح هذه العبارة الموجزة بقوله ان « جنيفر » تنظر الى الفن السينمائى ، نظرتها الى رسالة كرست نفسها وحياتها لها .. وهى تحب الفن ، حبا فى الفن ، لا جريا وراء الشهرة ، أو سعيا للظفر بالمجد ، ولذلك لا تهتم بالدعاية الكاذبة ، ولا تحفل بالمقالات المنمقة الحافلة بعبارات المديح والثناء ، كما تفعل زميلاتها اللاتى يتملقن الصحفيين لتجرى أقلامهم بالاشادة بعبقريتهن ..

وهى الوحيدة – بين كواكب هوليوود – التى لا تستخدم « سكرتيرا خاصا » ليتولى الدعاية لها ، أو ابتكار الاخبار التى تثير الفضول والاهتمام ونشرها فى الصحف ..

ولذلك لم يقف خجلها وحياؤها عقبة فى سبيل نجاحها الباهر ووصولها الى المكانة العليا التى وصلت اليها بمقدرتها الفنية ، وعبقريتها الفذة ، حتى أنها نالت فى غير عناء جائزة « أكاديمية السينما » لاحسن ممثلة على الشاشة على أثر ظهورها فى دورها الخالد ، فى فيلم « أنشودة برناديت » .. وهو الفيلم الذى أرسى قاعدة شهرتها وعظمتها الفنية ..

•

ان « جنيفر جونس » تدين بكل شهرتها ومجدها فى عالم السينما الى المنتج الكبير « دافيد سلزنيك » الذى جعل منها ممثلة نابغة .. ثم جعل منها بعد ذلك زوجة مثالية له ، بعد غرام متبادل دام حينا غير قصير .. وقبل أن تلتقى بذلك المنتج ، لم يكن هناك من يعرف عنها شيئا .. اذ

غلطة بسيطة

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

بوتس – اى نوع من الرجال تظنه ؟

والشون – اذا كنت تقصد القاتل فأعتقد انه لابد أن يكون رجلا ظريفا جذابا مثلك .. مثلا

بوتس – اشكرك على هذه الصفات التى خلعتها على وان كنت اظن اننى لا أستحقها .. ولكن يبدو لى انك تعير الامر اهتماما أكثر من اللازم ..

والشون – ذلك لان عملى يضطرنى الى السفر كثيرا

بوتس – انك مثلى اذن وان كان الفرق بيننا هو انك تسمح للخوف بتملكك

والشون – وماذا أفعل اذن ؟ (فجاة وهو يحملق فى وجه بوتس) قل لى .. كيف يمكن أن يقوم القاتل بمهمته دون أن يراه أحد ؟

بوتس – (ببساطة) ليس من السهل معرفة الطريقة التى يتبعها القاتل مع ضحاياه ولكنى اعتقد انه يختارهم من بين الركاب الذين يسافرون منفردين فى عربات السكة الحديد

والشون – نعم ولكن كيف ؟

بوتس – كأن يصعد القاتل الى الراكب وهو جالس وحده ثم يبدأه بالحديث مثلا .. اوه .. معذرة ان كنت ابدو بحديثى هذا كأنما أتهمك بانك أنت القاتل

والشون – كلا كلا .. استمر ياسيدى

بوتس – (مستطردا) وبعد أن يبدأ القاتل ضحيته بالحديث يقدم اليه سيجارة (فجأة) بهذه المناسبة اننى لم أدخن منذ الصباح (يتحسس جيوبه ثم يخرج علبة سجائره ويفتحها ويقدمها الى زميله) تفضل سيجارة

والشون – كلا .. اننى أفضل سجائرى اذا أحسست برغبة فى التدخين

بوتس – (ملحا) لاتكن أبله .. خذ سيجارة .. انها من نوع جيد (والشون يتحسس مسدسه) كلا .. كلا لن تفعل .. دع هذا المسدس مكانه

كانت ممثلة مغمورة عاطلة ، تعرف باسم « فيليبس وايزلى » وهو اسمها الحقيقى ، وكانت اذ ذاك ، متزوجة بالممثل « روبرت ولكر » الذى توفى منذ عامين ..

وكان وصولها الى مكانتها الحالية ، ينطوى على قصة طريفة ..

كانت قد عانت الكثير من البطالة .. فأشار عليها بعضهم أن تلجأ الى أحد المنتجين السينمائيين لعلها تفلح فى اقناع أحدهم باظهارها فى أحد الافلام ..

ولكن كيف تواتيها الشجاعة لعرض نفسها على المنتجين بهذه الطريقة الخادشة لكرامتها ؟ كلا : انها لتموت جوعا قبل أن تفعل ذلك !

وحدث يوما أن طالعت فى الصحف ، أن المنتج ، « سلزنيك » قد اشترى حقوق اخراج قصة « كلوديا » على الشاشة .. وكانت قد طالعت هذه القصة وأعجبت ببطلتها .. وتمنت لو أن الظروف أتاحت لها اداء هذا الدور على المسرح أو الشاشة ..

واخذت تفكر ..

ان المنتج لابد أن يبحث عن ممثلة تؤدى هذا الدور .. فماذا عليها لو ذهبت اليه وقابلته واقترحت عليه قيامها بدور البطولة الذى درسته ؟

وعلى ضوء هذا التسلسل المنطقى ، ذهبت « جنيفر » تطرق باب المنتج ، فما أن أذن لها بالدخول حتى سألها عما تريد فقالت :

ـ انى لا أريد شيئا لنفسى .. بل اريد أن أسدى لك خدمة !

ـ وكيف ذلك ؟

ـ بأن أقوم بدور البطولة فى فيلمك الجديد ..

واغرق المنتج فى الضحك ، ولم يسعه الا الاعجاب بالفتاة وبمنطقها العجيب .. واعتزم أن لا يخيب رجاءها ، فاتفق معها ثم تعهد بنفسه تدريبها على ذلك الدور عدة شهور متصلة دون سأم أو ملل ، ولكنه عدل فجأة عن اظهارها فى هذا الفيلم ، وقرر أن يكون ظهورها فى بطولة فيلم : « مفاتيح الامبراطورية » ..

ولكن سوء حظ « جنيفر » شاء أن لا تظهر فى هذا الفيلم أيضا .. فقد باع « سلزنيك » حقوق اخراج الفيلم لشركة « فوكس » واعتزم أن يخرج بدلا منه فيلم « أنشودة برناديت » ..

وحدث قبل عرضه أن اختلفت « جنيفر » مع زوجها « روبرت ولكر » واتفقا على الانفصال بالطلاق .. ولكن الشركة صاحبة الفيلم توسلت اليهما أن يؤجلا الطلاق الى ما بعد عرض الفيلم حتى لا يؤدى الطلاق الى فشل الفيلم فشلا ذريعا ، اذ أن « جنيفر » كانت تقوم فيه بدور فتاة طاهرة بريئة تكاد تكون قديسة ، فاذا ما طلقت زوجها قبل عرض الفيلم ، فسوف يؤثر هذا الطلاق على سمعتها عند الجماهير ، ومن ثم يتأثر الفيلم تبعا لذلك ، ورضى الزوجان أن يؤجلا الطلاق الى ما بعد الانتهاء من عرض الفيلم ..

وما كادت « جنيفر » تطلق زوجها ، حتى تزوجت بالرجل الذى كان له الفضل الاول فى اظهارها على الشاشة ، وابراز مواهبها ...

(ينشب عراك عنيف بين الاثنين ، فوالشون يحاول اخراج مسدسه بينما يبذل بوتس أقصى جهده لمنعه ، ويدوم العراك حتى يقف القطار فى احدى المحطات)

الشرطى ـ (يطل من نافذة القطار وهو واقف على رصيف المحطة) اهدا .. لماذا تتشاجران ؟

بوتس ـ (صائحا وهو يشير الى والشون) انه القاتل الذى تبحثون عنه

والشون ـ بل هو القاتل وقد امسكته

بوتس ـ لقد كان يحاول قتلى وعندما وجد انى تغلبت عليه أراد أن يقذف بى من باب العربة

والشون ـ ما أن رآنى اهم باخراج مسدسى حتى هجم على

الشرطى ـ (ضاحكا) صمتا أيها السيدان .. لقد وقعتما فى غلطة طريفة

الاثنان ـ (معا) غلطة ؟

الشرطى ـ نعم اذ قبضنا على القاتل قبل أن يغادر القطار محطة لندن هذا الصباح

الاثنان ـ أحقا (كل ينظر الى الآخر فى بلاهة وغباء)

الشرطى ـ نعم ، وعندما وجد الخطر محدقا به لم يجد بدا من أن يسلم نفسه .. والآن هل لى أن أعرف اسم كل منكما وعنوانه ؟

بوتس ـ (يخرج بطاقته) تفضل ياسيدى

والشون ـ (يقدم اليه بطاقته) وها هى بطاقتى

الشرطى ـ (يقرأ البطاقتين ثم ينفجر ضاحكا) هذا يفسر كل شىء ..

بوتس ـ ماذا تقصد ياسيدى ؟

والشون ـ لا أفهم ..

الشرطى ـ ستفهمان عندما يقرأ كل منكما بطاقة الآخر

والشون ـ (يتناول بطاقة بوتس ويقرأ فيها) توماس بوتس .. رئيس مكتب الابحاث البوليسية

بوتس ـ (يتناول بطاقة والشون ويقرأ فيها) ستيفن والشون .. بوليس سرى خاص !

عزت السيد ابراهيم



سحب يا نصيب الكوكاكولا

حضرة محافظ الاسكندرية ، أثناء عملية سحب يانصيب الكوكاكولا ، ويرى معه حضرة مندوب وزير الداخلية ، والاستاذ حسين جودة ، مدير شركة تعبئة زجاجات الكوكاكولا بالاسكندرية



هذه الصور تمثيل :

عماد حمدى : ضابط المباحث
صلاح سرحان : القاتل
الوجه الجديد شويكار : القتيل



١ – فى الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاربعاء السابق اتصل مدير مستشفى .. بضابط المباحث « عماد حمدى » واخبره بأنه وردت حالة الى المستشفى وأن المجنى عليها تهتف باسمه بصوت خافت . واسرع عماد الى المستشفى



٢ – وسأل عماد الموجودين عمن رأى الفتاة وهى تسقط فأجابه « عاطف سالم » – وهو أحد المارة – انه رأى الفتاة وهى تترنح فظن انها مخمورة ، ولكنه فجأة وجدها تسقط فاقدة الوعى فاستنجد ببعض المارة وحملوها الى سيارة أقلتها الى المستشفى

حدث هذا الاسبوع

• **ينتظر اجراء بعض تغييرات فى مناصب المراقبين فى الاذاعة خلال هذا الاسبوع**

• سافرت السيدة حسيبة رشدى الى تونس فجأة بسبب مرض أحد أفراد عائلتها .. ولن تعود حسيبة الى مصر قبل نهاية شهر رمضان

• **تعد العدة الآن لانشاء مسرح صيفى تحت سفح الهرم لاقامة الحفلات التى تقدم بفكرتها قائد الجناح وجيه اباظة .. وسيشترك فى هذه الحفلات بعض كبار المطربين الذين لم يشتركوا من قبل فى تقديم حفلات اذاعية**

• تعد الاذاعة قائمة اجور جديدة للفنانين بعد أن تسمنهم الى اربع فئات ..

اختارت فرقة المسرح الحديث مسرحية « المزيفون » للاستاذ الاديب محمود تيمور .. والمسرحية سياسية فكهة

• اتجه تفكير بعض المنتجين الى انتاج أفلام تاريخية عن مصر القديمة .. تعرض صورا رائعة لمجدها الغابر .. وقد رخصت الجهات المختصة بدخول كل المناطق الاثرية اللازمة للتصوير

• **تعد لجنة ترقية المسرح التى تكونت من قائد الجناح وجيه اباظة والاساتذة يوسف وهبى ومحمد عبد الوهاب وجمال مدكور تقريرا للنهوض بالمسرح ، وينتظر الاخذ بما سيجىء فى التقرير على وجه السرعة**

• قررت الفرقة المصرية القيام برحلة الى الوجه القبلى تستغرق أسبوعين كاملين

• **عادت السيدة فاتن حمامة من الاسكندرية فى الاسبوع الماضى .. وكانت أول ما فعلته انها اقامت حفلة احتفاء بعودة الراقصة سامية جمال الى مصر**

• تقوم الفرقة المصرية باجراء بروفات لمسرحية « مارستان » التى قدمها للفرقة الاستاذ عبد الغنى قمر

• **كان الاستاذ أنور وجدى قد سافر الى لبنان منذ شهر لبعض الاعمال السينمائية ، ثم اضطرته أعماله للسفر الى ايطاليا فسافر اليها من لبنان .. وهناك قرار يمنع المصريين من السفر الى الخارج عن طريق بلد آخر**

• احتجت كلية الآداب على قرار لجنة التحكيم فى مباريات كأس يوسف وهبى ، ويقضى قرار اللجنة بمنح فريق التمثيل بكلية الحقوق الكأس هذا العام ، وقد قدم فريق التمثيل بكلية الآداب مذكرة اورد فيها أسباب الطعن فى قرار لجنة التحكيم

• **اقام احد الوجهاء حفلة عشاء بداره فى الزمالك يوم الاربعاء الماضى وقد حضر هذه الحفلة الاستاذ فريد الاطرش والراقصة سامية جمال ، وكان هذا أول لقاء لهما بعد عودة سامية من أمريكا وتحدثت سامية مع فريد حديثا طويلا**

• تعاقد المخرج بركات مع سامية جمال على القيام ببطولة فيلم من انتاجه واخراجه ... وقد أقام الكحلاوى حفلة تكريم فى عوامته بالزمالك للفنانة سامية جمال حضرها لفيف من أهل الفن ومعهم الاستاذ حسن نجيب

• **لاول مرة زار المسرح الشعبى فى الاسبوع الماضى مدينة السويس وقدم بعض الروايات الوطنية ، منها : « العهد الجديد ، وحب الوطن ، والاشاعات » وكان لهذه الروايات وقع حسن لدى الجمهور**

• **ارسلت الآنسة ام كلثوم برقيات الى بعض أفراد اسرتها واصدقائها بالقاهرة تطمئنهم على صحتها واهتمام السلطات الامريكية بامرها**

• ستظهر نتيجة اجتماعات اللجنة العليا التى شكلت لدراسة شئون المسرح والسينما فى القريب العاجل ، وسيظهر كثير من التطورات فى بعض الفرق ، منها الزام فرقة المسرح الحديث بتمثيل الروايات النموذجية فقط حسب نص قرار تشكيل هذه الفرقة ، والاعانة التى تعطى لها بشرط تقديم هذا النوع من المسرحيات فقط لا المسرحيات الشعبية

• **ينتظر ان يلغى الاستاذ يوسف وهبى سفره الى الخارج هذا العام نظرا لارتباطه ببعض الجهات المسئولة ولانشغاله فى اعماله الفنية**

• يبدأ هذا الشهر فى تنفيذ بناء مسرح على احدث طراز بحديقة الازبكية على ان تستغله الفرق التمثيلية المصرية العاملة . وفى الوقت نفسه ستشيد البلدية مسرحا آخر بأرض ميدان الحرية وستقوم وزارة الشئون البلدية والقروية بتنفيذ مشروع بناء مسارح بعواصم المديريات التى ليس بها مسارح

• **سينشط الموسم الصيفى هذا العام بالاسكندرية فتقدم فرقة المسرح الحديث موسمها فى شهر يوليو ، ثم تعقبها الفرقة المصرية فى شهر اغسطس بالمسرح القومى . وتبدأ فرقة الريحانى من منتصف يوليو الى آخر اغسطس بمسرح كليوباترة كذلك فرقة استعراضية مكونة من تحية كاريوكا واسماعيل يس وكارم محمود بمسرح الابراهيمية**

• قرر وزير الارشاد الغاء المكافأة التى كانت تعطى للجنة القراءة بالفرقة المصرية اسوة بفرقة المسرح الحديث

• **احتفل الاستاذ فؤاد شفيق فى الاسبوع الاسبق بزفاف ابنته الثانية ليلى ، وبهذا لم يعد لديه بنات اخريات للزواج !**

• يقال ان اتحاد المعهد العالى للموسيقى المسرحية بعد العدة لوضع واخراج أوبريت يتولى ادوار البطولة فيها خريجو وخريجات المعهد من ذوى الاصوات الصالحة ، وقد منحتهم هيئة التحرير مسرح الحرس الملكى للاجتماع فيه واجراء التدريبات الموسيقية والتمثيلية



٣ – وعبثا حاول الاطباء اعادة النطق الى المجنى عليها « شويكار » وانتظر الضابط عماد مدة طويلة بجوار فراشها عله ينجح فى التقاط بعض الالفاظ التى تنير له السبيل. ولكن شويكار لم تنطق. واجتمع الاطباء وبعد كشف دقيق قرروا بأن المجنى عليها أصيبت بضربة على الرأس ثم حقنت بمخدر سام ، وان الأمل فى شفائها ضعيف



٤ – وبعد قليل توفيت المجنى عليها .. وعندما هم الضابط بمغادرة الحجرة اصطدم بشخص قدم على عجل وقدم نفسه قائلا : «أنا صلاح خطيب شويكار» .. ولم يكد الضابط يسمع هذه الكلمات .. حتى قبض على صلاح واتهمه بقتل المجنى عليها ، وبتفتيشه وجدت معه حقنة من نفس المخدر : فكيف اكتشف الضابط ان صلاح هو القاتل ؟ أنظر صفحة ٤٧ لتجد الحل

• **طلبت ادارة المطبوعات ان يخصص لها ثلث ساعة فى برنامج الاذاعة اسبوعيا لكى تقدم فيه احسن مايعرض على الرقابة من الاغانى كل اسبوع بعنوان « اغانى مثالية »**

• اصيبت المطربة نادية فهمى بالاغماء فى الاسبوع الماضى عندما مارست احدى العاب التسلية فى مدينة الملاهى ، ثم اسعفت بالعلاج .. ونادية فهمى هى التى يقال عنها انها خليفة اسمهان

• **عادت فكرة عمل برامج اعلانية بالاذاعة الى احتلال حيز كبير من الاهتمام والدراسة فى الاسبوع الماضى – خصوصا بعد ان تقدمت بعض الشركات بعروض مالية مغرية وصل احدها الى ٢٥٠ الف جنيه سنويا**

• علمنا انه تقرر تعيين الاستاذ عبد الرحمن صدقى وكيل دار الاوبرا فى منصب مديرها الذى خلا باستقالة الاستاذ سليمان نجيب ، والاستاذ عبد الرحمن صدقى هو الشاعر المعروف الذى نال جائزة المجمع للشعر اخيرا

• **شكا بعض الفنانين والادباء من ان الاذاعة لاتحاول ان تتفق معهم على برامج جديدة لشهر رمضان برغم ان اعتمادا خصص لبرامج رمضان الخاصة ، والسبب ان اغلب المراقبين يريدون توفير ما يمكن توفيره من هذا الاعتماد اتباعا لسياسة التقشف**

• صدر قرار بنقل الاستاذ على خليل الى وظيفة مدير البرنامج الاوربى وعين الاستاذ عبد الحميد يونس بدلا منه فى وظيفة مدير البرامج العربية . وسيتبع ذلك تغيير آخر فى بعض الوظائف الفنية والادارية بالاذاعة

• **ستبحث اللجنة الموسيقية اقتراحا باقامة حفلات موسيقية للجمهور فى الحدائق العامة تعزف فيها فرقة السيمفونى المصرية بعض المقطوعات العالمية والخفيفة لتجربة استقبال الجمهور لهذا اللون من الثقافة الموسيقية**

• التحقت الفنانة « قسمت شيرين » بفرقة المسرح الحديث . ولما كان نظام الفرقة لايسمح الا لخريجى المعهد او طالباته بالالتحاق بها . فقد التحقت ايضا بالمعهد العالى للتمثيل حتى تستوفى شروط الالتحاق بالفرقة والمعروف ان قسمت امضت عامين فى معهد « بنبارد » ابان وجودها فى هوليوود.

• **سيوضع هذا الاسبوع حجر الاساس لبناء مسرح كبير على احدث طراز يكون ملكا للدولة كما سيبدأ فى تعميم المسارح بالمديريات التى ليس بها مسارح تابعة لمجالس المديريات او البلديات**

• يبدأ نشاط موسم الصيف بالاسكندرية حيث تعمل الفرقة المصرية بعد عيد الفطر بالمسرح القومى ، وفرقة الريحانى بمسرح كليوباترة ، وفرقة استعراضية على مسرح اللونابارك

• **كان عدد الكورس الذين رددوا مقاطع نشيد عبد الوهاب الجديد ٧٠٠ منهم ٣٠٠ سودانيين ، وكان السودانيون يرددون «السودان لمصر » والمصريون يرددون « مصر للسودان »**

• ينتظر توحيد رقابة الاغانى السينمائية والمسرحية والاذاعية واغانى الاسطوانات وجعلها جميعا فى ادارة المطبوعات بدلا من تعدد جهات الرقابة وما ينتج عنه من منع احدى الجهات لاغنية معينة واجازة جهة اخرى لها .. وقد أعدت ادارة المطبوعات ، مذكرة مفصلة طلبت فيها هذا الطلب

• **احتفل المطرب عبد الغنى السيد فى الاسبوع الماضى بعقد قران كريمته واختار لاقامة الحفلة كاباريه « الكيت كات » ... والطريف ان الكثيرين حضروا ذلك الحفل – لا مدعوين – وانما لانهم ظنوا ان ملهى الكيت كات قد فتح ابوابه ..**

وجهان جديدان





هذان وجهان جديدان سيشرقان على الشاشة قريبا .. وترى الى اليمين المطربة «وداد محمد» التى حضرت من سوريا الى مصر ، وبعد أن استمع بعض السينمائيين لصوتها تفاوضوا معها على الغناء فى افلامهم . اما الصورة اليسرى فهى للمطربة الجديدة «زهور» التى تعاقدت معها شركة افلام الهلال للظهور فى افلامها ...

من قصص أهل الفن

العشرة جنيه!

جاء صديقه « احمد » يسأله : هل أدخرت الجنيهات العشرين ؟

وللجنيهات العشرين هذه قصة فقد كانت زوجته قد ألحت عليه فى شراء راديو .. وعرف أن « أحمد » يريد أن يبيع الراديو الذى يمتلكه ، فراح يستمهله فى بيعه حتى يدخر عشرين جنيها هى الثمن الذى طلبه ..ولكن مرت الايام دون أن يستطيع ادخار المبلغ ، ووجد « أحمد » زبونا آخر على استعداد لأن يدفع الثمن فورا .. ولذلك جاء يمنحه الفرصة الاخيرة

قال له : « معى عشرة جنيهات فقط .. لكن لا شك انى سأجد عشرة أخرى مع زوجتى .. انتظر »

وذهب يسأل زوجته فقالت : « كانت معى عشرة جنيهات لكن .. »

قال : « لكن ماذا ؟ »

قالت : « نشلونى صباح اليوم ! »

قال : « لقد طلب احمد دفع ثمن الراديو حالا ، والافسيبيعه »

قالت : « خسارة .. لكن اسمع .. هات الجنيهات العشرة »

ـ لماذا ؟

ـ سأذهب الى زوجة أحمد ، وهى صديقتى كما تعلم ، فأرجوها أن تقنع زوجها بقبول هذه الجنيهات العشرة ، وأمهالنا حتى نسدد الباقى !

وذهبت الزوجة الى صديقتها ، ولكنها لم تلبث أن اتصلت به تليفونيا لتقول بأن أحمد رفض أن يقتنع ، واضافت أنها اتصلت تليفونيا لأنها لن تعود الى المنزل فورا اذ تنوى زيارة أمها ..

وذهب من ثم الى المقهى ليسرى عن نفسه ، فشاءت الصدفة ان يلتقى هناك بواحد من معارفه يدعى « حسنين » ، كان قد استدان منه عشرة جنيهات فى وقت من الأوقات ..ولم يضيع وقتا بالطبع ، فانشب اظافره فى عنقه وطالبه بتسديد الدين حالا .. واهتز « حسنين » لهذه المفاجأة فأقسم ان يسرع الى بيته اذا تركه صاحبنا ويعود فورا بالجنيهات العشرة المطلوبة .

وجلس صاحبنا ينتظر فى المقهى ، فلم يلبث أن عاد « حسنين » وأسلمه الجنيهات المذكورة .. فلم تكد يده تطبق عليها حتى اسرع الى منزله .. ووجد زوجته ، فهتف بها : « اين الجنيهات العشرة التى أعطيتك اياها ؟ فقد سدد لى أحدهم دينا قديما مقداره عشرة جنيهات .. ومعنى ذلك انه اجتمعت لدينا عشرون جنيها ! »

قالت : « يا خسارة .. قابلنى عند أمى واحد من أصدقاء العائلة القدامى وطلب منى أن أعيره عشرة جنيهات فأعطيتها له ! »

قال : « ما اسمه ؟ »

قالت : « حسنين .. » !!

« زمردة »



ملكة الفرفشة : هى الالمانية الحسناء ابرمجارد بول التى تعيش فى أمريكا منذ سنتين .. وقد أطلق عليها هذا اللقب فى حفلة أقامتها جمعية رجال الدعاية وتراها هنا بين أربع سيقان رفعت كأنها قوس نصر ...

نقد الاسبوع

حكم الزمان

قصة فتاة تعيش مع أختها ووالدتها الغنية الطيبة فى الأسكندرية ، حيث تقابل مهندساً شاباً كان رفيقاً لصباها فى طنطا ، وكانا قد تعاهدا على الوفاء والزواج ، وقد فرح كل منهما بصاحبه وجددا العهد القديم . ولكن توجد فتاة لعوب تطمع فى التزوج من المهندس ، كما يطمع أخوها فى الزواج من الفتاة ، ولهذا فهما يتآمران على تحقيق مطامعهما

وتخدمهما الظروف ، إذ تموت والدة الفتاتين ، وتترك كتاباً للابنة الكبرى « نور الهدى » تعلن فيه أنها ليست ابنة حقيقية لها ولكنها كانت قد تبنتها من ملجأ فى طنطا . وعند ذلك تهجر الابنة المنزل وتختفى لتبحث عن عائلتها الحقيقية ، وتلجأ إلى منزل صديقة قديمة للعائلة يعمل زوجها « البكار » مغنياً فى الاذاعة . ويقدمها « البكار » للاذاعة حيث تغنى ، ويسمعها حبيبها المهندس فيستدل عليها عن هذا الطريق ، ويصمم على إتمام الزواج ، مخفياً عن والده حقيقة نسبها . ويكاد يتم الزواج ، لولا أن الفتاة الطامعة تعرف السر ، فتدبر مع شقيقها مؤامرة لافساد كل شىء . إنهما يتفقان مع امرأة سيئة السيرة فى طنطا على أن تدعى أنها الأم الحقيقية للفتاة ، ويكتبان بذلك للأب الذى مايكاد يعرف هذا السر حتى يعارض فى الزواج . ولكن المهندس بمعاونة صديق له يتحرى الأمر ، حتى يكشف حقيقة الأم المزيفة ، ويعلم أن أم حبيبته الحقيقية قد توفيت عقب ولادتها ، كما توفى أبوها الذى كان رجلا شريفاً

ويرضى الأب ، ويتم الزواج

ولا بأس بالقصة فى مجموعها ، لولا بعض المبالغات فى رسم بعض الشخصيات والأجواء التى تدور فيها حوادث القصة . فهذه الفتاة الطامعة فى الزواج من المهندس ، يقدمها لنا الفيلم على أنها زميلة للبطلة وأختها فى الدراسة ، وصديقة للعائلة المحترمة ، ومع ذلك فاننا نراها فى بيتها تعيش كأسوأ ما تكون الغانية المنحطة إذ تجعل منه وكراً للقمار والفساد

الواقع أننى لم أهضم شخصية هذه الفتاة المضطربة ، فهى إما أن تكون غانية ، أو أن تكون فتاة من عائلة تطمع فى الزواج من المهندس وتأكل الغيرة قلبها فتدفعها إلى الانتقام . أما المزج بين الشخصيتين ، فجعل منها شيئاً شاذاً غير مفهوم

وقد شاهدنا حفلا يقام بمناسبة حصول « ماجدة » أخت « نور الهدى » على الشهادة التوجيهية بمنزل العائلة المسلمة المحترمة ، حيث تقيمان مع أمهما الطيبة المحافظة ، فاذا بالمنزل ينقلب ببساطة إلى صالة للرقص ، يتخاصر فيه المدعوون والمدعوات ، بطريقة شعرنا معها أن الحفل يقام فى منزل أمريكى..!

وقد قام « بركات » باخراج الفيلم فكان موفقاً فى تقديم فيلم نظيف ، ولكنى آخذ عليه كثرة الأغانى وحشره لرقصة بلدية فى الكاباريه . لقد أحسن المخرج توزيع الأدوار ، وكانت « نور الهدى » موفقة فى التمثيل والغناء ، إلا فى مشهد واحد ، عندما التقت بالمهندس وعرفت أنه زميل الصبا الذى تبحث عنه . لقد كان المشهد بارداً ، فلم يظهر على وجهها أثر لأى انفعال أو تأثر بالمفاجأة العنيفة

وكان التمثيل قويا فى مجموعه ، وبخاصة أدوار عماد حمدى « المهندس » وماجدة وسراج منير

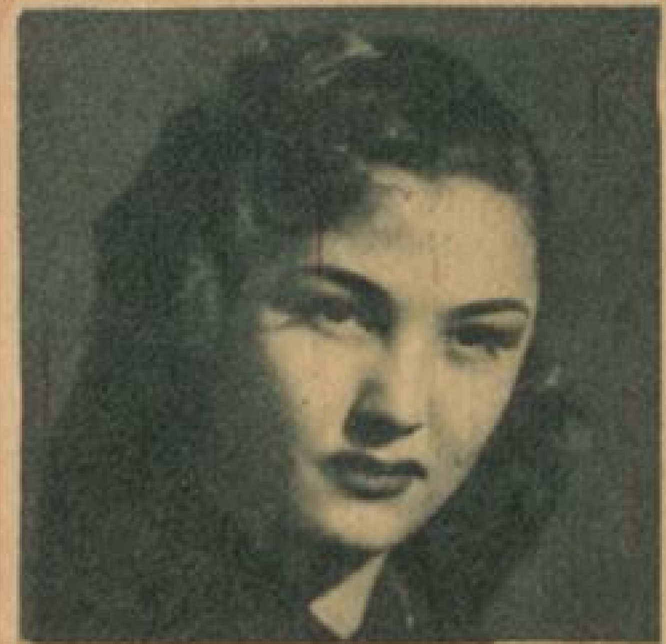
وقد أعجبنى دور « محمد البكار » الذى كان يمثل عنصر المرح والفكاهة فى الفيلم ، وأعجبنى أكثر أنه ، وهو المنتج ، لم يفرض نفسه لتمثيل دور البطولة ، واكتفى بدور ملائم ، نجح فى أدائه

« ابن زيدون »

صدمات في حياة النجوم

هؤلاء الذين ترمقهم فى اعجاب ، وتتبع انباءهم فى شغف ، وتعتقد انهم يعيشون فى سعادة وارفة الظلال .. هؤلاء مثلى ومثلك ومثل سائر الناس قد صادفوا فى حياتهم صدمات قاسية ، والصدمات تجارب عنيفة، والتجارب تصنع الرجل وتصنع المراة ..! واليك قصص الصدمات فى حياتهم









جفت الدموع !

قال عماد حمدى :

كان لى أخت تصغرنى ببضعة اعوام ، وانت تجد فى أسرة يكثر فيها الاخوة والاخوات الفة بين كل اثنين .. وكانت الالفة بينى وبين شقيقتى هذه .. وسارت بنا الحياة هينة رضية حتى فوجئنا بأختى ذات يوم وهى تلازم فراشها وتسعل سعالا لاينقطع .. وجاء الطبيب ليقول لنا وهو يهز رأسه فى أسى ظاهر : اذهبوا بها الى حلوان ..

وسادنا وجوم ، وران علينا صمت ثقيل ، وقضينا ليلنا لا نرى النوم ، حتى لاح الفجر فذهبنا بالمريضة الى حلوان وادخلناها مستشفى الصدر الذى كان هناك .. وبدات حالها تتحسن يوما بعد يوم حتى وجدنا الا بأس من أن نعود الى القاهرة ونتركها فى المصحة لتلك الفترة الطويلة التى حددها الطبيب .. وكنا نعودها بين الحين والحين .. وكنا نخفى دموعنا ونحن نراها ونضع على شفاهنا ابتسامات زائفة مغتصبة ..

وذات يوم كنت فى عملى حين دق التليفون وقال المتكلم : «مصحة حلوان .. احضر حالا علشان اختك»

وحسبت ذلك أحد مطالبها العادية .. فسارعت الى حلوان .. ووصلت باب المستشفى وقابلت الطبيب وصافحته وفى وجهه جمود لا يدل على شىء ، واسلمنى الطبيب لاحد التمورجية ليقودنى الى حجرة أختى ، وحاولت أن أستشف من وجه «التمورجى» سر ما حدث ولكنه كان جامد الوجه مثل طبيبه . وفى خلال ردهات المصحة وحجراتها سرت .. وعند باب حجرة توقفت .. وفتح الباب ووجدت سريرا عليه ملاءة بيضاء .. وتقدمت لأسأل أختى عما تريد .. رفعت الملاءة ونظرت الى وجهها .. فوجدتها جثة هامدة !!

ولم تسقط دمعة واحدة من عينى فى تلك اللحظة ولا فى اية لحظة أخرى ، ومات بعدها كثيرون فلم أقابل نبأ الوفاة الا بالحزن .. أما الدموع فلا .. لانها جفت قبل أن تسيل من أجل شقيقتى !!

أزمة !

وقال محسن سرحان :

كان أول ظهورى على الشاشة بطلا فى فيلم « فتش عن المرأة » .. وحدث أن رآنى المخرج الاستاذ أحمد بدرخان فاعجب بادائى .. وكان بعد العدة لاخراج فيلم حياة الظلام لحساب استديو مصر ولا يجد الفتى الذى يصلح للبطولة فيه .. فحادثنى فى هذا الشأن ووافقت .. وحادث استديو مصر فرفض المختصون وقالوا أنهم لايثقون فى لمجرد أننى أديت دورا واحدا .. وأصر بدرخان ونجح فى اصراره وقمت بدور البطولة فى الفيلم .. وعرض الفيلم .. وفى الليلة التالية لعرضه كنت أوقع عقدا ثالثا لبطولة فيلم «فتاة متمردة» ..

ولكم أن تتصوروا نفسية بطل ظهر فى ثلاثة أفلام فى أقل من عامين حين كانت السينما تنتج فى العام الواحد مالا يزيد على خمسة أفلام . حسبت أن الادوار ستظل تنهال على، ولم أكن أحسب حسابا للمال فكنت أنفق كل ما آخذه عن آخره ، وانتظرت بعد «فتاة متمردة» فلم يطلبنى أحد .. ومضى شهر وشهران وستة شهور وعام .. وكنت قد تركت وظيفتى .. وكنت قد أغضبت أهلى باشتغالى فى السينما فلم يحفلوا بى وتركونى أتجرع كأسها وحدى .. وأحاطت بى الفاقة وبدأت حالى تتكشف .. ومضت بى أيام لم أكن أجد فيها قرشا أضعه فى جيبى .. فكنت ألازم البيت .. وتوقعت أن يأتى الفرج بين يوم وآخر، ولكن الفرج لم يأت الا بعد ثلاث سنوات

كنت أركب الاتوبيس فقابلت من باب الصدفة البحتة الاستاذ زكى طليمات، كان يومئذ فى الفرقة المصرية ، وكان الاستاذ أنور وجدى قد ترك الفرقة فاحتاجوا لمن يحل محله ، قال لى زكى وهو يرى ثيابى التى لا توحى ببسطة حال : « ازى حالك .. انت فين .. آ »

فأجبته قائلا : « أنا فى مصر دايما »

فقال : أنا عاوزك بالليل علشان أكلمك فى موضوع مهم بالنسبة لك !

وفى الليل قابلته ووقعت عقدا بالعمل فى الفرقة .. وبشاء الحظ الذى ابتسم أن أوقع عقدا لفيلم سينمائى فى الليلة التالية مباشرة ..

وانهالت العقود على بعد ذلك، وأعتقد أن ذكريات الاعوام الثلاثة لا زالت ماثلة أمام عينى ، لانه الدرس الكبير الذى حفظته ووعيته رغم أنفى !

تصادم لا صدمة !

وقالت سميحة توفيق :

لاشك أن زملائى رووا لكم ما يكفى من الصدمات .. أما أنا فسأروى قصة تصادم أتلف أعصابى ..

حدث بعد أن اشتريت سيارتى أن قررت الذهاب الى حلوان مع أمى لقضاء يوم بين حدائقها .. وكانت هذه هى المرة الأولى التى أذهب فيها الى حلوان ، جلست الى عجلة القيادة ، ورحت أقطع الطريق سريعا الى هناك، وفى أثناء الطريق رأيت سائق سيارة لورى وهو يندفع فى أثرى .. فرأيت من العقل أن أهدىء السرعة .. ولحقنى رجل فتفرس فى وجهى وصاح : « مظبوط .. هيه سميحة » وابتسمت له لكى ينصرف ولكنه جعل يسير فى محاذاتى والطريق يضيق حتى خشيت الاصطدام به .. ولكنه ظل يميل بسيارته ليلاصق سيارتى وأنا أميل لجانب الطريق لابتعد عنه .. ووجدتنى فى النهاية أصطدم بشجرة هائلة تقوم على جانب الطريق .. ونظرت لابحث عن ذلك الصفيق فلم أجده .. واصبت واصيبت أمى برضوض وكدمات وسحجات .. وكان الاقسى من هذا أن التصادم أتلف أعصابى فلزمت الفراش عدة أيام ...

واضطررت الى فسخ عقد لدور فى فيلم من الافلام ..

منذ ذلك اليوم وأنا أرتعد رعبا كلما جلست لعجلة القيادة .. فما زالت صورة ذلك الجبان تلاحقنى لتذكرنى انى ساصطدم بشجرة .. بل بلغ بى الرعب أن اضطررت لبيع عربتى وفضلت استعمال التاكسيات .. ولكنى بعد ذلك اشتريت عربة أخرى .. وأحضرت لها سائقا خاصا !

قليل البخت

وقال محمود المليجى :

كنت طالبا فى المدرسة الخديوية ، وكانت هوايتى الوحيدة هى التمثيل .. التمثيل فى فرقة المدرسة ومع فرق الهواة .. واستطعت أن أتعرف على بعض ممثلين كبار ضمونى الى فرقة كبيرة وأنا ما زلت طالبا .. واخفيت هذا النبأ عن ابى ، ولكنه تسرب اليه من طريق آخر فاستدعانى الى حجرته ليقول لى : « انت مادام راجل وبتمشى على كيفك .. اعمل حسابك مافيش مصروف لك من هنا ورايح ! »

وكانت احكام ابى نهائية ، ولذا ادركت أن من العبث مناقشته ... وكنت اتقاضى اجرا يغنينى عن الالحاح .. ولكن موسم التمثيل انتهى دون أن احسب لذلك حسابه فوجدت نفسى مفلسا لا املك شروى نقير ، وكان لا بد أن أجلس مع الفنانين فى مقاهى الفن فكنت أسير من البيت اليها وبالعكس على قدمى ..

وذات يوم كنت أفكر فى ذلك الحال الذى لا يسر ، فقابلت ناظر مدرسة الخديوية فى ذلك الوقت ، الاستاذ لبيب الكردانى .. فقال لى أنه مسرور من براعتى فى التمثيل .. وشكوت له سوء حالى فقال لى : « انا اعرف لك وظيفة كويسة خالص فى وزارة المعارف .. تعالى لى يوم الثلاثاء ! »

كانت مقابلتى له يوم الجمعة .. وكان بينى وبين يوم الثلاثاء اربعة ايام فجعلت اعد العدة لهذا اللقاء الذى سيفتح لى باب الرزق .. واقترضت من أصدقائى كل ما يمكن اقتراضه من نقود .. وحلمت بالوظيفة المحترمة فى ليلة الثلاثاء .. وفى الصباح الباكر ذهبت الى الوزارة .. وعلى حجرة الاستاذ الكردانى وجدت الاعلان التالى « توفى الى رحمة الله .. الاستاذ لبيب الكردانى .. »

ولم أتم قراءة الاعلان .. بل عدت أدراجى حزينا مهموما .. حزينا على الرجل الذى مات .. مهموما من أجل الرجل الذى تركه دون وظيفة ودون رزق !

سينما وبقالة

أغلب رواد السينما فى الصين إلى سنوات قليلة كانوا لا يدفعون نقوداً لقاء دخول دور السينما ، وإنما كانوا ينقدون ثمن التذكرة سلعاً غذائية ، فتذكرة اللوج مثلا تساوى دجاجة ، ومقعد الصالة يساوى بيضة وهكذا ، وكانت أغلب دور السينما ملحق بها مخازن للاتجار فى الايراد باعادة بيعه للزبائن بالنقد أو المقايضة أيضا !

أقصوصة فكهة

أنا أحب جريتا !

للكاتب الأمريكى الشهير بيلى روز



إن حلاقى سيتزوج « انجريد برجمان » . . لقد أخبرنى أن الاتفاق قد تم على كل شىء ، ولم تبق إلا نقطتان تحتاجان إلى بعض الايضاح . أولاهما أن تتخلص من زوجها الحالى .. وثانيتهما أن يفلح فى مقابلتها .. فما أن يتم هذا حتى يسافر بها فى رحلة طويلة لقضاء شهر العسل . . والواقع أن حلاقى ليس هو الوحيد الذى يسير بنجاح فى مشروع بناء عش جميل .. فهناك أيضاً « البهيجى » الذى يحب « مرجريت سوليفان » .. إنه يحبها إلى درجة أنه يغفر لها أنجاب ثلاثة أطفال من زوجها وقد قلت له ناصحاً ان عليك أن تنساها فهى فيما يبدو تعيش سعيدة مع زوجها .. ولكنه أجابنى : « وهل هناك من هى أجمل منها لكى أضيع شبابى فى انتظارها ؟! »

نعم .. اننى أعتقد أن كليهما قد أفلح فى سلب الشاشة فاتنة من أجمل فاتناتها وأتمنى لهما — دون حسد — الهناء من كل قلبى . . أنا أعترف أن « انجريد » تعزينى وأننى أميل إلى « مرجريت » ولكن الذى يجعلنى أنصرف عنهما هو أننى مجنون بحب .. « جريتا جاربو » !

لقد دخلت « جى جى » — وهذا هو الاسم الذى أدعوها به دائماً — قلبى منذ سنوات .. منذ اليوم الذى شاهدت فيه فيلمها « انا كريستى » . وهى فى هذا الفيلم تظهر فى صورة امرأة من اللواتى تلفظهن الليالى والشوارع .. ولكننى قلت لها بصوت سمعه الجميع : « أنا لا يهمنى أن يكون لك ماض وان يكون هذا الماضى دنساً .. ان حبى من القوة بحيث فى استطاعته أن يطهرنا سوياً » . وكانت لحظات مؤثرة للغاية ، وأعتقد أنه كان فى استطاعتنا أن نصل إلى اتفاق مرض لولا دليل السينما اللعين الذى انقض على ودفع بى إلى الشارع ...

ومن يومها وأنا مصر على أن أحمل فى جيبى ، وعلى مقربة من قلبى المضنى ، صورة لها أهدتنى إياها وكتبت عليها عبارة غالية قالت فيها : « أفضل الاستحمام بصابون لوكس — المخلصة جريتا » ..

وان نسيت فلن أنسى ليلة رأيتها فى دور الملكة « كريستينا » .. لقد بقيت فى مقعدى أذرف الدمع الهتون وأقول لنفسى : « كيف يمكن للملكة أن تهتم برجل من الشعب مثلى ؟ »

ولك أن تتخيل مقدار فرحى عندما رأيتها بعد ذلك بسنوات تعتنق المبادىء الاشتراكية وتظهر بها فى فيلم « نينوتشكا » .. لقد تأكدت لحظتها بأن الجدار اللعين الذى كان يفصل بينى وبينها قد تهاوى ، وأن فى مقدورى أن أضمها بين ذراعى وأن أهمس فى أذنها الصغيرة : « ناحي دروفيا نوفاريتس »

وقد حدث أن تجرأ ممثل هزلى يعمل فى أحد مسارحى وقال : إن قدمى معبودتى كبيرتان مفلطحتان فكان أن فسخت عقدى معه على الفور ورميت حقائبه إلى عرض الطريق . .

ومرت بى أربع سنوات قاسية قبل أن تظهر معبودتى فى فيلم جديد .. وقد حاولت سينما « بيجو » خلال هذه المدة أن تغرينى بهيدى وجين رسل وكلارك جيبل .. ولكنها لم تحصل أبداً من حافظتى على سنت واحد .. ماذا عساها هازمة هيدى .. أو استر .. أو حتى جين من ضروب الاغراء ؟ إنهن قد يجدن التبختر فى مايوهات جميلة شفافة ، ولكن « جى جى » انها الغموض والسحر وأميرة الأبراج العاجية

ولطالما تساءلت لماذا تحجم « العقول الكبيرة » فى هوليوود عن إظهارها فى أفلام متتابعة متوالية أهم فى خشية من أن يأتى الايراد ضئيلا ؟ . . أنا وحدى أعدهم بأن أشاهد كل فيلم ثلاثين مرة .. وفى هذا ما يغطى جزءاً كبيراً من النفقات !

وقد تعجبون بعد هذا كيف أننى تزوجت « اليانور » فى حين قلبى متعلق بجريتا ؟ !

ولكن الذى حدث هو أنه بينما كنت فى طريقى إلى « سيتى هول » لأشاهد آخر أفلام فاتنتى ، تحدثت إلى هذه الآنسة السعيدة عن حبى العارم لجريتا فقالت لى أن أمها تشاركنى الاعجاب بالساحرة السويدية وأنها تمضى أحد عشر شهراً فى السنة فتنقله بين مختلف أنحاء أمريكا سعياً وراء أفلامهم

وكانت فرحة ذهبية فطلبت يد « اليانور » على الفور .. مع أنى لا أعلم شيئاً عن طباع أم .. جريتا !!

انا اللي اهواك واهواك واهواك
واهوى قبلة منك على بردتنا ياكه
واهوى لك ما اهوى لنفسى وكفى ذاكه

بيني وبينك

حائرة

.. انني فتاة فى الخامسة عشرة ، يقول من يعرفونني انني جميلة جدا ، أحبنى شاب وبادلته الحب منذ ثلاثة أعوام ، ولكنى متأكدة انه اذا تقدم لطلب يدى فان أهلى سيرفضون بدعوى صغر سنى ، فما هى الوسيلة لاتمام الزواج ؟

موصل . عراق : آنسة س . ج

• ترى من هو هذا العريس الغبى .. « أبو عقل صغير » الذى ينظر نظرة غرام الى طفلة فى الثانية عشرة ؟

صورة

.. ارسلت الى الفنانة ليلى فوزى عدة رسائل اطلب فيها صورتها ولكن لم تهتم بالرد.. فما السبب ؟

نابلس : ع . ط

• الحق على عزيز عثمان !

مغامرات شريفة !

.. اعرفك بانى الفت قصة خيالية واغرب من الواقعية (كذا !) واريد عرضها على الشاشة واسمها « مغامرات شريفة »

فاروق عيد الفيومى

• عاشت الاسامى !

اسم غريب

.. ما رايك فى أن أسرتى اختارت لى اسما كل من يسمعه يضحك ساخرا وهو الذى تراه فى نهاية خطابى ، وهل يمكن تغييره ؟

الاردن : يزيع

• بمكنك تحريفه قليلا ليصير « مذيع » .. مثلا وصنعة فى اليد أمان من الفقر !

أصدقاء

.. اريد التعارف على أصدقاء بالمراسلة من وادى النيل فارجو مساعدتى

عمان : محمد رمضان

• تكرم !

رسالة

.. هل هناك مانع من ارسال خطاب خاص للاستاذ كمال الشناوى ؟

بغداد : آنسة كريمان

• مافيش مانع .. بس مايكونش الخطاب « خاص قوى » !

الوجه الجديد

.. كنا نعرف أن الفنانة عفاف شاكر ستقوم بدور فى فيلم « دهب » أمام الوجه الجديد « مدحت مندور » ولكن رأينا الفيلم فلم نجد اثرا لذلك الدور .. فما السبب ؟

القاهرة : حامد . ع . ا

• لقد حذف هذا الدور من الفيلم بأمر الرقابة لانه كان حافلا بالقبلات عيار ٢٤

شاطر

.. ما قولك فى أننى عرفت اسمك الحقيقى؟

شبرا : حلمى أحمد عبده

• شاطر ...

الحب ..

.. ما هو الحب ؟ وما معناه الحقيقى ؟

بغداد : ميخائيل توما

• الحب عبارة عن « أكلان » فى القلب لايستطيع الانسان أن « يهرشه » !

شعر وخلافه

.. ارجو أن تبعث الى بصورتك ولا تختلق أعذارا واهية ، هذا ومرسل لك ثلاثة ابيات من الشعر ، أرجو ابداء رايك فيها بصراحة .. وهل يمكن أن اكون شاعرة يوما ما ؟

الاسكندرية : آنسة افراج همام

• ان أسلوبك شاعرى لطيف ، وكل ماينقصك هو دراسة « أوزان » الشعر حتى تعرفى «وزن» الابيات ، وأخشى أن أبعث اليك بصورتى فتفسد عليك خيالك .. بذمتك أهو ده عذر « مش واهى » !

ليل

.. ما هو أول فيلم ظهرت فيه ليلى مراد ؟

ف . ن

• فيلم « يحيا الحب » .. والله أعلم !

زوجة اسماعيل

.. من هى زوجة اسماعيل يس ؟

العراق : ف . عمر

• واحدة ست !

مين حضرته ؟

.. ارسلت خطابا الى ملك الاستعراضات فلم أتلق جوابا فلماذا ؟

الاسكندرية : زكريا . م . ج . الخولى

• و « ملك الاستعراضات » ده يطلع مين بقى ؟

خايف ليه ؟

.. لماذا لا تنشر اسمك الحقيقى ؟ هل خايف حد ياكلك ؟ وهل انت جميل الشكل ؟ اذا كنت جميلا فعندى لك عروس زى القمر .. فيه مانع ؟

القاهرة : آنسة رجاء رياض زغلول

• اذا كانت « العروسة » تشبهك ما فيش مانع .. وحتى اذا لم أكن جميلا فيمكننى أن « أتجمل » .. قولى لى بقى : ألا تزال أزمة الورمستحكمة عندكم حتى انك ارسلت أسئلتك على ورقة لا تكاد ترى بالعين المجردة ؟

شكوى

.. ان جميع المعجبين بالمطربة صباح يشكون من عدم اهتمامها بالرد على رسائلهم فلماذا ؟

الموصل . عراق : نافعه ونوال وصباح

• مالهاش حق !

غيرة ..

.. لا أدرى لماذا أغار منك كلما رأيت المعجبات الجميلات يتهافتن على صداقتك على الرغم من انك تصرح بأن شكلك مخيف

بغداد : أنور عبد الكريم أحمد

• حتى على «الاعجاب» لا أخلو من الحسد ؟

ريتا

.. قالت شادية فى أحد أعداد « الكواكب » الماضية انها لاتريد الزواج الا بشاب من خريجى الجامعة الامريكية ويكون فى غنى « على خان » فهل اصبحت ريتا هيوارث الثانية ؟

عمان : عائدة

• يظهر كده !

مطرب العروبة

.. لماذا اطلق على الفنان « محمد سلطان » لقب « مطرب العروبة » ؟

سليمانية . عراق : آمال . م . ع

• لازم عشان بيغنى بالعربى !

أين ؟

.. اين ذهب الاستاذ اسماعيل عبد المجيد المذيع بمحطة الاذاعة المصرية ؟

دمنهور : آنسة سعدية كامل

• ماذهبش مطرح !

حب ..

.. ما سبب حبى للمنلوجست اسماعيل يس؟

حلب . سوريا : آنسة سلوى . ب

• ايش عرفنى ؟ يمكن عندك « مغص عاطفى» !

شملولة ..

.. ما معنى كلمة « شملولة » التى تتردد كثيرا فى التمثيليات ؟

الاعزاز : عشتروت

• معناها « شاطرة » .. زيك كده !

كواكب هوليوود

.. كيف نراسل كواكب هوليوود ، بالبريد أم بماذا ؟

تلوانه منوفية : ع.م رضوان

• بماذا !

بطحة عرقى

.. مارأيك فى « بطحة عرقى » من النوع الفاخر مقابل ارسال صورتك الى ؟

بعلبك . بستان : صبحى الصلح

• ماشى كلامك !

ورق القصة

.. أين يباع الورق الذى تكتب عليه القصة السينمائية ؟

مصر الجديدة : عبد الله ع . بلال

• عند بائعى الفسيخ !

اتصال

.. ارجو أن تتصل بأحد متعهدى الوجوه الجديدة والاصوات الجديدة وتقديمى اليهم ..

مصر : فاروق عبده

• اتصل انت أحسن !

شروط ..

.. ما هى الشروط التى يشترطها الاستاذ محمد عبد الوهاب للقصة السينمائية ؟

القارىء أ.س.خ.

• أن تكون « كويسه » .. بلغة عبد الوهاب !

اذاعة وخلافه !

.. ما عنوان محطة الاذاعة المصرية لان لدى قصة تمثيلية أريد ارسالها اليها ، ولماذا لاتنشرون فى الهدايا صور الفنانات العراقيات ؟

العراق : السيد محمد حسين

• عنوان محطة الاذاعة : « القاهرة » ، أما الفنانات العراقيات فستنشر صورهن عند ما نعثر عليهن ..

كلمة ونص

خليل نحاس ـ لبنان : عنوان فاتن حمامة : « عمارة السعوديين بالدقى » القاهرة ولا تنس ابلاغها تحياتى

محمد محمد سليم ـ الحوامدية : أجور الفنانين تعتبر من الاسرار الخاصة بهم ، واكثرهم لايريد أن تذاع ، واعتقد انك لاتقبل ان يقع سوء تفاهم بينهم وبينى علشان خاطرك .. والا ايه ؟

عبد الرحمن عبد المجيد ـ مصر : لاداعى لكى تضحي حياتك فى سبيل الحصول على صورة شادية .. اطلبها منها بعنوان : « شارع كامبونى رقم ٢١ بالزمالك » ..

ق.م ـ اربيل . العراق : عنوان الآنسة ماجدة هو : « جاردن سيتى شارع مضرب النشاب رقم ١٣ » ـ القاهرة

السيد كاظم مهدى ـ بغداد : يمكنك مكاتبة الموسيقار فريد الاطرش بعنوان : « شارع العادل ابو بكر رقم ٥ بالزمالك » بالقاهرة

آنسة ببا زخارى ـ الاسماعيلية : مادمت قد « ضبطت » صورتى ، وعرفتنى ، يبقى ذنبك على جنبك ..!

آنسة نوريه س ـ حلب . سوريا : أهنئك على براعتك فى فن الرسم ، فقد تمكنت بتغييرات بسيطة تحويل محمود ذو الفقار الى شكل «مارى منيب » .. سامحك الله على هذه « الشقاوة » !

محمد رمضان الطورى ـ القدس : يمكنك طلب صورة المذيع اسماعيل عبد المجيد منه بعنوان محطة الاذاعة بالقاهرة

عجون أحمد ـ الجزائر : لاتنس ان السينما المصرية لاتزال فى اول الطريق ، فلا يمكنها مجاراة السينما الامريكية وتقديم افلام منوعة ، أما حكاية « الصداقة بالمراسلة » بين القراء والقارئات فمسألة لا استلطفها ولا أهضمها ولا تنزل لى مع زور .. ولذا لزم التنويه !

صبحى محمد خليل ـ كوبرى القبة : عنوان محسن سرحان : « شبرا شارع محمد عبده رقم «١» ـ **القاهرة**

حلمى عيسى ـ عزبة البرج . دمياط : نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس رقم ١ بالقاهرة

س.ص.ى ـ القاهرة : بس كده ؟ ارسل عنوانك يا اخى فابعث اليك بالصورة المطلوبة .. غالى والطلب رخيص !

محمود اسعد ـ سوريا : ان فاتن تهتم بالرد على الخطابات التى تصل اليها ، كلما وجدت فراغا من وقتها ، فاذا تأخر رد رسالتك ابقى طول بالك .. هيه الدنيا طارت ؟

ابراهيم عبد القيوم ـ السودان : عنوان سعاد مكاوى « نقابة ممثلى المسرح والسينما » بشارع محمد فريد بالقاهرة ، واذا اردت ارسال هدية لها ، فاسألها عن العنوان الذى ترسل اليه هديتك ..

محمد على ـ طرابلس . لبنان : لايكفى جمال الفتاة حتى تصلح للظهور على الشاشة المصرية ، بل يجب ان تكون ذات وجه معبر ، وصوت سليم ، وان تجيد اللهجة المصرية .. وخلافه ، فهل صاحبتكم كذلك ؟

منام ..

.. ارى فى المنام اشياء مزعجة جدا كلها مفرقعات وقنابل فما العلاج ؟

كفر الشيخ : حسن فخر الدين

● خد « شربة » لتنظيف معدتك !

معهد الاذاعة ..

.. قرات فى الكواكب أن « معهد الاذاعة » سيبدأ فى اختيار دفعة جديدة فما هى شروط الالتحاق به ؟

شبرا : عيسى السيد عيسى

● هذا المعهد مقتصر على موظفى الاذاعة فقط لا غير ..

عبد الوهاب ..

.. هل من المؤكد ظهور عبد الوهاب فى فيلم جديد ؟

دمشق : محمد حديد

● علمى علمك !

مش ناقصة

....اريد الزواج بالفنانة أمينة رزق ، وأنا شاب ينتظرنى مستقبل باسم ولكنى الآن لاجىء ومتعطل عن العمل

غزه : ع.ع.

● شوف لك « شغلانه » تانية .. لان أمينه مش ناقصة بلاوى !

احلام ..

.. حلمت منذ يومين انك انت الاستاذ صالح جودت ، ثم حلمت أمس انك الاستاذ احمد شكرى ، وأحلامى عادة تكون فى الصميم فايهما انت ؟

القاهرة : آنسة فايزة حافظ

● يؤسفنى ان احلامك كلها « طلعت اوت » !

شادية ..

.. كم عمر الفنانة شادية ؟

مصر : عصمت الرداف

● الاعمار بيد الله !

سحب ..

.. لماذا يقتصر سحب جوائز « الكواكب » على الفنانات فقط دون الفنانين من الرجال ؟

مصر : عبد الحليم عبد الرؤوف صبرى

● لان اليد الناعمة فيها « البركة » !

لماذا ؟

.. لماذا لم يتزوج المطرب كارم محمود من الوسط الفنى ؟

القاهرة : آنسة ن.م.

● معلهش .. قسمته جت كده !

فاتن ..

.. هل ظهرت فاتن حمامة فى افلام سينمائية وهى طفلة ؟

أسيوط : محمد أحمد عبد الرازق

● نعم .. وكان عمرها لا يزيد عن ست سنوات

المطربة فيروز

.. تكرمت الآنسة « ليلى ت . » من بيروت فادلت لكم ببعض المعلومات عن المطربة فيروز ، فهل للآنسة أن تذكر لنا عنوان المطربة وهل لها أغان مسجلة على اسطوانات وأين تباع ؟

غزة : محمد ى.

● ردى بقى يا ست ليلى ..

طرزان

ابتسامات

فضيلة ورذيلة

المعروف عن المخرج الاذاعى الأستاذ محمد توفيق أنه لا يكف عن الضحك والتريقة حتى على نفسه . . وقد حدث ذات مرة أن جاءت احدى الآنسات تسأل عن « الآنسة فضيلة » الموظفة بالاذاعة، والتى يجاور مكتبها مكتب الأستاذ توفيق، وكان الأخير يقف أمام باب الغرفة حينما جاءت تلك الزائرة ولم تجد « الآنسة فضيلة » فأرادت أن تترك لها رسالة على مكتبها ، ولكنها وضعت تلك الرسالة على مكتب الأستاذ توفيق ظناً منها أنه مكتب صديقتها . ثم خطر لها وهى تهم بالخروج أن تستوثق من ذلك ، فسألت الأستاذ توفيق : « مش ده يا أستاذ مكتب « الآنسة فضيلة »

فرد توفيق على الفور : « لأ . . دا مكتب الأستاذ رذيله » !

استشارات

ويروى هذه النكتة « دانى كاى » :

الجرسون :

« قدح آخر من البيرة يا سيدى ؟ »

(الرجل ملتفتاً إلى زوجته) :

هل أطلب قدحا آخر « من البيرة ؟ »

الزوجة (ملتفتة إلى أمها) :

« هل أدعه يطلب قدحاً آخر من بيرة ؟ . . »

ما بيدققش !

هذه النكتة يرويها الأستاذ سيد بدير

سأل أحدهم صديقاً له عن طبيب ممتاز لكى يجرى له عملية خطيره ، فذكر له الثانى جراحا يعرفه ، فسأله الأول : « بس ده تفتكر ياخد كام أجرة العملية ؟ »

فأجاب الثانى : والله هو فى أجور العمليات خصوصاً مابيدققش . . . اللى بيخرج من ذمة الورثة بياخده وهو ساكت »

توزيع !

كان الأستاذ زكريا أحمد يجلس مع بعض الموسيقيين بمعهد فؤاد ، وانضم اليهم موسيقى ثقيل الظل راح يصدع آذان الحاضرين بالنكات السخيفة ، وفى هذه الأثناء حدثت ضجة خارج الغرفة التى يجلسون فيها ، فوجدها الأستاذ زكريا فرصة مناسبة لتوزيع ذلك الثقيل فقال له : روح شوف الجماعة دول بيتخانقوا ليه ؟ »

فخرج الثانى ، وعاد بعد برهة قصيرة ، وقال : « اصطلحوا خلاص »

فقال له الأستاذ زكريا على الفور :

« طيب روح شوف اصطلحوا ليه ؟ »

متى ؟

تروى هذه النكتة «اليزابث سكوت» :

الاول : « تصور ان زوجتى تخلع لى حذائى بيديها . . »

الثانى : « عندما تعود الى المنزل ليلا ؟ »

الاول : « لا . . عندما اريد الخروج ! »

خلاف

أما هذه فترويها « بتى هاتون » :

القاضى : لماذا تطلب الطلاق من زوجتك ؟ »

الزوج : « لأننا نختلف فى الرأى . . فهى تريد الطلاق . . وأنا لا أريد ! »

بما فيها السمسرة

وتروى هذه النكتة مورين أوهارا :

الزوجة : قرأت انهم فى بعض جزر المحيط الهادى يبيعون المرأة بخمسة دولارات . . أليس هذا فظيعاً ؟! »

الزوج : « ياه ! لابد أن السماسرة هناك جشعون جداً ! »

فى الحفلة

وتروى هذه النادرة شيرلى تمبل :

الأول : اسمح لى أقدم لك زوجتى . »

الثانى : « متشكر . . عندى واحدة » !

قلوب كسيرة

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

بعيدا عن خشبة المسرح وشاشة السينما ، رات ألا مهرب لها من ذلك الاحساس الجارف الذى امتلك ناصيتها ، سوى أن تواصل دور الام ..

كان ثمة أكثر من حبل يشدها لينقذها من جاذبية تلك الدوامة القوية ، التى أطلت عليها من عينى منتصر ، فهى ، حتى فى هذا الموقف العصيب ، لم تنس أبدا انها جاءت الى ذلك المكان سعيا وراء اسعاد ابنتها سناء .. سناء التى قد تتنازل حتى عن حياتها ولا تتنازل عن قيد شعرة مما يكفل لها اكبر قسط من الهناء ، وهى أيضا امرأة مجربة ، جرعت كأس الحب من قبل حتى الثمالة ، وخبرت الكثير من الرجال فليس مما يليق أن يترك عقلها زمام عواطفها تفلت من يديها في أحلك المواقف

بيد أن كل هذه الحبال القوية ، كانت عاجزة عن مقاومة ذلك الخيط الرقيق ، الذى ربط بين قلبها وبين منتصر من النظرة الاولى

واصرت فيفى على أن تمثل دور الام ، لكى تخفى ما قد يبدو فى عينيها أو فى حديثها من آيات تفصح عن السر الرهيب ، وقد ساعدها على ذلك انها ممثلة بارعة شهدت لها اقلام النقاد برسوخ القدم

ولقد اجتهد أيضا منتصر فى أن يخفى ذلك الوجيب الذى انتشر بين ضلوعه حينما امتدت يده ليصافح يد فيفى

انه لم يكن يقدر انه سوف يلتقى بأم من هذا الطراز ، فيها من الجمال والفتنة ضعف ما فى سناء .. وفى هيأتها وحديثها ما يدفع الرجل الى موجة من الارتباك لا تلبث أن تغرقه فى محيط من الحب العنيف

والحق أن فيفى كانت انضر ما تكون الام فى شباب الخامسة والثلاثين ، وكان حديثها أرق واندى ما يكون حديث المرأة فى حرارة العمر ، ولم يكن ذلك كله بالشىء الذى لايستطيع المرء أن يلمسه بمجرد أن يلتقى بها ، وهكذا وجد منتصر نفسه فى موقف غريب ، حينما تحول قلبه فجأة ليشير فى اصرار الى تلك الام الشابة ، منصرفا عن ابنتها الجميلة ذات العشرين ربيعا

ومضى الحديث بين الثلاثة عن موضوع الزواج ، ولم يكن فى الحديث تلك الحرارة التى كان يقتضيها — منطق الحوادث ، وعندما أبدت فيفى موافقتها بصدده ، لم تشعر سناء بالابتسامة المغتصبة التى رسمها منتصر على شفتيه وهو يرمقها بنظره ، ولم تستطع أن تلمس الصراع الجبار الذى اشتعلت ناره بين قلب الام وقلب المرأة فى نفس فيفى ، فقد كانت فيفى هى الاخرى تمثل باتقان دور الام السعيدة ، وتحاول أن تخدع نفسها بهذه السعادة الزائفة !

وعندما حان وقت الانصراف ، شعرت فيفى بأن ضربات قلبها قد زادت فى سرعتها ، فقد رات فى عينى منتصر دلائل ذلك الخطر الذى يهدد سعادة سناء ، رات فيهما نداء صريحا يكاد يفصح عن نفسه .. كان كمن ل لها « لامهرب لنا من أن يحب كلانا الآخر .. فلتكن الصراحة اذن رائدنا » !

وقد شعرت بهذا الخطر اقرب وقوعا ، حينما التمس منتصر ان يقابلها مرة أخرى على انفراد ، وكادت ترفض هذا اللقاء ، لولا انها خشيت أن يكون فى رفضها ما يفضح مخاوفها ، ولانها كانت هى الاخرى ترغب فى هذا اللقاء ، لتضع فيه حدا لذلك الخطر المخيف !

●

وفى ركن منعزل من حديقة جروبى ، مضى منتصر الى هدفه بغير تردد :

— تعرفين يا سيدتى لماذا أردت مقابلتك !

وتصنعت فيفى الغباء فقالت :

— انه بخصوص الزواج من سناء طبعا

— انه كذلك حقا ، ولكن من ناحية اخرى

— ماذا تقصد !

وعاد منتصر يقول وهو ينتقى كلماته :

— ان سناء فتاة جميلة ، ولطيفة ، وليس فيها سوى ما يحبب طالب الزواج من خلق كريم و..

— أشكرك .. ولكن هذا شىء مفترض مقدما طالما انك أبديت رغبتك فى الزواج منها

— نعم .. ولكن ، أحيانا تنتاب الانسان فترات لا يستطيع فيها الحكم على ما يريده

وسألته فيفى فى دهشة ممزوجة بالغضب :

— اذن فانت تريد أن تتحلل من وعدك ؟

— ليس هذا بالضبط .. انما أردت أن أصارحك بحقيقة حاربتها طوال أمس فانتصرت على ، لقد اكتشفت يا سيدتى اننى قد احببت ابنتك لانها قطعة منك !

واحست فيفى بالدوار ، ولكنها تظاهرت بالهدوء وقالت :

— لست أفهم ما ترمى اليه !

واسرعت يد منتصر فتشبثت بيد فيفى وقال فى اصرار :

— لا تتجاهلى يا فيفى .. اننى أحببتك انت .. صدقينى انها ليست نزوة عارضة .. فقد جاهدت طويلا لاقناع نفسى بغير ذلك عبثا

وعادت فيفى تحس بالارض تهتز تحت قدميها ، وبعقلها يدور سريعا فى تلك الدوامة التى تطل من عينيه ، ولكنها اجتهدت فى أن تمتلك أعصابها ، فجذبت يدها من يده بحركة غاضبة وصاحت فيه :

— هذا آخر شىء كنت أود أن أسمعه منك .. وانها لجراة بالغة أن تحدثنى فى أمر كهذا ، وانت تعلم أن سناء هى ابنتى

— ولكن ما ذنبى يا فيفى ؟.. هل أنا الذى دبرت هذا التدبير ؟.. ان قلوبنا يا سيدتى رهن بسلطان فوق ارادتنا .. صدقينى .. اننى أحبك كما لم يحب انسان امرأة من قبل

وقالت فيفى وهى تنتزع كلماتها :

— واننى لاكرهك كما لم أكره رجلا من قبل

وسدد منتصر نظرة عميقة الى عينى فيفى وقال :

— لا أصدقك .. ان عينيك تفضحانك .. قوليها صريحة .. انك تحبيننى ، واذا كنت تريدين أن تخدعى نفسك ، فانا لن اخدع

وقالت فيفى وقد استسلمت لبركان من الدموع :

— أرجوك .. لا تطل .. لقد أحببتك حقا ، أنا التى سعيت اليك لابارك خطبتك لابنتى الحبيبة ، أنا التى دست بقدمى هاتين قلوب طوابير من الرجال ، فيهم من يفضلك ثروة وجاها وشبابا ورجولة ، ما الذى دهانى ؟ .. ان للقدر رميات يحار فيها المرء ، ومع ذلك فلن أسمح لنفسى أبدا بأن أعطيك قلبى .. اننى ما زلت حتى رغم هذه الخطيئة على استعداد لان امنحك قلب ابنتى وحده ، لا لشىء سوى انها ترى السعادة بين يديك

●

وحاول منتصر أن يتحدث ، ولكن فيفى أسكتته باشارة من يدها واستطردت تقول :

— لا تقل شيئا .. وثق تماما أن لى عقلا أوسع كثيرا من قلبى ، فلست أنا بالغريرة حتى استجيب لهذا النداء المحطم ، كل ما تستطيع قوله ، هو كلمة الرفض أو القبول .. وان كنت افضل ان تخرج من حياة ابنتى الى الابد .. فخير لها أن تسلو السعادة فى زوج من طرازك ، وأن تنشد الاسى والحسرة بعيدا عنك !

وعاد منتصر يقول فى أسى :

— أهذه هى كلمتك الاخيرة ؟

— انها كلمتى الاخيرة ..

— انك تحطمين قلبى .. وتحطمين قلبك أيضا

— ذلك أفضل من أن أحطم قلب ابنتى !

— ولكن سناء ما زالت فتاة صغيرة ، وقد تلتقى بمن ينسيها اياى .. أما أنت وأنا ، فكيف نتنزل بهذه السهولة عن سعادتنا معا ؟

— انك واهم يا سيدى .. ليست السعادة هى تلك التى نسرقها من غيرنا .. ان القلب الكسير اكثر اطمئنانا من القلب المحمل بالاوزار

— اذن الى اللقاء يا سيدتى

— بل قل وداعا يا سيدى

— أفلا تسمحين لى اذن بأن اقابل ابنتك ، فقد استطيع معالجة الامر معها

— كلا .. لا اسمح لك بذلك .. وارجوك ان تتدبر موقفى .. اننى امها .. فارجوك أن تبتعد عن حياتينا معا .. الى الابد .. ويكفيك ماخلفته لنا من حطام ، فهل اعتمد على رجولتك ؟

ومضت لحظة صمت رهيبة قبل ان ينطق منتصر :

— أعدك بهذا يا سيدتى .. ولكن ثقى اننى سأظل احبك الى أن يطوينى الاجل

وقالت فيفى وهى تغالب شجونها :

— شكرا يا منتصر .. واننى سأظل ايضا أحبك ، ولسوف أضن بهذه الذكرى على النسيان ما حييت

●

وفى اليوم التالى ، كانت احدى الطائرات تحمل منتصر عائدا الى وطنه .. فى الوقت الذى كانت فيه سناء تستمع الى قصة كاذبة من فيفى ، عن سفر منتصر المفاجىء فى غيبة قد تطول لستة شهور

ولقد احست فيفى بالاسى يعلو وجه سناء وقد حقن قلبها بتلك الحقنة المخدرة ، وابتهلت الى الله أن ينسيها ذلك الغرام الذى مضى كسحابة الصيف

وكانت فيفى أنبل الامهات جميعا .. وهى تقوم أمام ابنتها بآخر دور تمثيلى على مسرح الحقيقة ، ولكنها كانت بلا ريب أتعس النساء

ومضت السنون .. ولم تخلف فى قلب فيفى سوى ندبة كبيرة .. ندبة جعلته لم يعد صالحا للحب .. ولم يعد صالحا حتى للنسيان !

يا بوليس !



فى العام الماضى ذهبت « جين تيرنى » إلى باريس .. وفى ذلك الوقت بالذات كان أحد زعماء الدول التى تستعمرها فرنسا يقيم فى نفس الفندق الذى نزلت فيه جين ، وكان يخشى عليه أن يقتل بأيدى الوطنيين فى تلك الدولة ، فوضع نظاما دقيقا لمراقبة الداخلين إلى الفندق ! وفى صباح اليوم التالى لوصول جين ، تقدم شاب وسيم قال انه طالب ، فى الجامعة ، وادعى أن « جين » على موعد معه . واتصل رجال البوليس بالنجمة « فقالت انها لم تعط موعداً لأحد . . وشك البوليس فى الشاب فقبض عليه . وعندما هبطت « جين » إلى البهو سمعت بالقصة . . فندمت على ما حدث . . واستقلت سيارة ذهبت بها إلى نقطة البوليس لتطلق سراح الفتى الوسيم ، وتدعوه إلى الغذاء بعد أن كانت سبباً فى كل ما حدث له



قصة حياتي
جرير جارسون

اسمى	:	جرير جارسون
ميلادى	:	«شمال ايرلندا» ١٩٠٨/٩/٢٩
مدرستى	:	جامعة لندن ، جامعة جرينوبل
اول افلامى	:	وداعا يا مستر شيبس

نجمة « م . ج . م »

نويل كوارد : هددني بالقتل إذا اشتغلت بالسينما !

« الزوجة الخالدة »

هذا هو الاسم الذى أطلقوه على منذ ظهورى على الشاشة فى أول أفلامى « وداعا يامستر شيبس »

لقد كان دورى فى هذا الفلم هو دور الزوجة المخلصة المطيعة التى لاتعرف فى الدنيا شيئا ولا يهمها شىء غير بيتها وزوجها

وقد كان نجاحى فى هذا الدور مما جعلهم يتعلقون بى كزوجة .. زوجة لاتعرف باسمها الاصلى ، بل باسم زوجها ... فانا اليوم « مسز

شيبس » ، وغدا « مسز منيفر » ، وبعد ذلك « مسز باركنجتون » .. وهكذا .. حتى اصبحت فى نظر الجميع سيدة وقورا تخطاها الشباب ، وان كنت لم ازل فى أولى مراحل الشباب .. وقد بلغ من تأثر الناس «بوقارى» ، أن استبدت بهم الدهشة واتهمونى بالهوس عندما تزوجت «ريشارد ناى» الذى مثل دور ابنى فى فيلم « مسز منيفر » ..! ولم أكن أكبره سنا ، ولكن ادوارى هى التى جعلتنى ابدو - وأنا زوجته - كأمه ..!

أول محاولة مسرحية

لقد مات أبى بعد مولدى بأربعة شهور ، ولم يترك لنا سوى ايراد بسيط لايتعدى جنيهات قليلة فى كل عام

ولما بلغت السابعة من عمرى خطوت الخطوة الاولى فى طريق المسرح ..!

كنا نقضى العطلة الصيفية على شاطىء البحر .. وذات يوم تفقدتنى أمى فلم تجدنى .. وامضت ساعات فى بحث دقيق طويل ، قبل أن تجدنى فى مناقشة حامية مع أحد أصحاب الفرق المسرحية المتنقلة .. !

كانت الفرقة قد أقامت مسابقة للاطفال ، واشتركت فى المسابقة دون أن تعرف أمى .. وكنت الفائزة الاولى ، فحاولت اقناع مدير الفرقة بأن يضمنى اليها .. ولولا تدخل أمى ربما كنت تمكنت من اقناعه

وكان هذا التدخل الذى حرمنى من أمنية عزيزة ، مما جعل حب المسرح يرسب فى أعماق نفسى ، وان كانت ظروف الحياة قد طغت على هذا الحب ، الا أنه كان يترقب الفرصة لكى يطفو على السطح من جديد

بين جامعات انجلترا وفرنسا

كان لا بد لامى أن تدبر شؤوننا ، وأن لاتنفق درهما من ماليتنا القليلة الا بحساب .. ومع ذلك لم تبخل على بشىء فى سبيل أن أتلقى نصيبى من العلم .. وأنا من ناحيتى كنت التهم دروسى التهاما حتى اننى عندما بلغت الخامسة عشرة من عمرى كنت قد أصبحت طالبة فى جامعة لندن . ومنها انتقلت الى جامعة «جرينوبل» بفرنسا ، وكان تفوقى فى الجامعتين مما رشحنى لان أكون بين المدرسات المرموقات .. وهذا ما سعى أهلى لتحقيقه ، وان كنت فى الواقع أسعى الى غاية واحدة وهى المسرح .. ولكنى كنت أنتظر الفرصة المناسبة لتحقيق هذه الغاية

باحثة علمية

وكان لابد لى أن أقوم بعمل أكسب منه معاشى بعد أن تخرجت من الجامعة .. وكان العمل الذى ينتظرنى هو مهنة التدريس ، ولكنى لم أكن أكره شيئا كما أكره أن أقضى يومى بين جدران احدى المدارس متحملة مضايقات الطلبة ومعاكساتهم

ولهذا قررت أن أبحث عن عمل آخر .. وقد ساعدتنى مؤهلاتى العلمية على أن أحصل على وظيفة باحثة فى دائرة المعارف البريطانية

وكانت مهمتى هى الاتصال بدوائر العمل والتجارة للبحث عن المعلومات التى تهم قراء « الانسيكلوبيديا » .. وقضيت فى هذا العمل أربع سنوات ، كنت فى خلالها لاانقطع عن التفكير فى المسرح

وذات يوم صرحت لزميلة لى فى العمل بما يجول فى فكرى .. وكانت زميلتى على صلة باحدى الممثلات ، فقدمتنى اليها .. وعن طريق هذه الممثلة تمكنت من الحصول على عمل فى أحد مسارح «برمنجهام»

ضحيت فى سبيل المسرح

وكان الاجر الذى عرضوه على فى هذا المسرح هو ثلاثة جنيهات فى الاسبوع ، بينما كان مرتبى الاسبوعى الذى أتقاضاه من « دائرة المعارف البريطانية » هو عشرة جنيهات .. ومع ذلك قبلت هذه التضحية المالية فى سبيل تحقيق أملى الفنى . .

وقد استقبلنى النقاد فى أول مسرحية ظهرت فيها استقبالا طيبا ، مما جعلنى أتفانى فى عملى المسرحى رغم ارتباكى من الناحية المالية .. فلم يكن من السهل أن ارتب حياتى على مبلغ يقل بكثير عما كنت أتقاضاه قبلا

وبعد أن قضيت موسمين فى مسرح برمنجهام ، قمت برحلة فنية مع احدى الفرق التى كانت تقدم بعض مسرحيات برناردشو .. ثم وصلت أخيرا الى لندن

وكنت أحسب أن المشتغلين بالمسرح فى العاصمة سيفتحون لى صدورهم ويرحبون بانضمامى الى فرقهم .. ولكن العكس هو ما حدث .. لقد أعرضوا عنى جميعا ، بل لم أتمكن من لقاء واحد منهم .. فقد كانوا جميعا ينكرون وجودهم كلما قصدت اليهم

وذات يوم كنت أتناول الغداء فى نادى الجامعيات وأنا فى أشد حالات اليأس .. حين تقدمت الى سيدة قالت لى :

- اسمى «سيليفيا تومبسون» .. وقد انتهيت من كتابة احدى المسرحيات .. هل انت ممثلة ..؟

وتغلبت على ما أصابنى من هذه المفاجأة ، وقلت لها اننى فعلا اشتغلت بالمسرح ، فدعتنى السيدة الى الذهاب معها الى مكتبة النادى ، وهناك قرأت لى الدور الذى يمكن أن أمثله فى المسرحية .. دور البطلة ..!

وكان اسم المسرحية « السهم الذهبى » .. وكان الممثل الذى اختاروه لدور البطولة هو «لورنس أوليفيه»

وبعد أن قطعنا شوطا كبيرا فى «بروفات» المسرحية ، أراد الذين قاموا بتمويلها أن يسندوا دور البطلة الى ممثلة أخرى غيرى . وكانت حجتهم اننى غير معروفة ، وهم يريدون اسما لامعا حتى يضمنوا نجاح المسرحية

ولكن لورنس أوليفيه وقف موقفا عظيما .. لقد تمسك بى ، وهدد بالانسحاب من المسرحية اذا لم أمثل أنا أمامه .. وكان أن خضعوا لرغبة «الممثل الكبير . ومع أن المسرحية لم تنل نجاحا كبيرا ، الا أن لورنس لم يبخل على بكلمة تشجيع وتقدير ، مما جعلنى أطمئن على مستقبلى الفنى

نويل كوارد يهددنى

واذا كان «لورنس أوليفيه» كبير ممثلى انجلترا قد أولانى بتشجيعه وتقديره ، فقد جاءنى وقت هددنى فيه « نويل كوارد » أحد كبار كتاب المسرح الانجليزى « بقطع رقبتى ..! » . ولم يكن هذا التهديد الا لاننى فكرت فى أن أهجر المسرح للاشتغال بالسينما ..!

فقد عرضت على شركة « مترو » أن أسافر الى هوليوود للظهور فى أفلامها .. وطلبت أنا مرتبا أسبوعيا قدره مائة جنيه ، فقبلت الشركة ، وكان هذا أكبر مرتب يدفع لممثلة مبتدئة فى هوليوود

ولم أكن قد قبلت السفر الى هوليوود حبا فى السينما ، بل لان مدير الشركة أقنعنى بأن مناخ كاليفورنيا سيساعد أمى المريضة على الشفاء .. ولما علم نويل كوارد بالامر ، جاء يهددنى « بقطع رقبتى» اذا أنا تركت المسرح .. ورغم ذلك تركته لكى تشفى امى ..

هذه هى هوليوود

ووصلت الى عاصمة السينما .. وكان أول ما فعلوه ، أن أوقفونى أمام المصور الفوتوغرافى لالتقاط عشرات الصور التى تصلح للدعاية .. وذهبوا الى قسم الملابس لاخذ مقاييسى ، ثم قالوا لى انتظرى حتى يعثر قسم الروايات على الرواية التى تصلح لك

ومرت أيام ، ثم أسابيع ، ثم شهور .. دون أن أبدأ العمل فى أى فيلم .. ولما أوشك العام على الانتهاء دون جدوى ، ذهبت الى ادارة الشركة وأخطرتهم اننى عائدة الى انجلترا

وكنت أنتظر منهم أن يعارضوا .. ولكنهم قالوا لى : « حسنا هذا ما كنا نريد أن نطلبه منك ..! لقد أعددنا العدة لانتاج فيلم لحسابنا فى استوديو «دنهام» بلندن .. وستكونين زوجة «روبرت دونات» فى هذا الفيلم .. واسمه «وداعا يا مستر شيبس »

وسافرت الى انجلترا .. ومثلت الدور .. وقالوا اننى نجحت فيه ، وان كان الدور فى الواقع لم يعجبنى شخصيا . ولكن على كل حال انه أعادنى الى وطنى الذى كنت أحن اليه . وقد رحبت الصحافة بعودتى ، واستقبلتنى استقبالا رائعا ..

وكان لابد لى بعدئذ من العودة الى هوليوود من جديد لكى أمثل أفلاما أخرى .. ومن العجيب اننى لم أكد أصل اليها حتى طلبوا منى أن أذهب الى المصور ليلتقط لى مجموعة من الصور للدعاية .. ورفضت قائلة أن لديهم صورا كافية سبق أن التقطها المصور عندما جئت الى هوليوود فى المرة الاولى .. والواقع اننى لم أكن أكره الوقوف أمام عدسة المصور ، بل كنت أخشى أن يكتفوا بذلك فلا أقف أمام آلة التصوير السينمائى مرة أخرى كما حدث فى المرة الاولى ..!

ولكنى وقفت أمامها بسرعة .. وباستمرار .. حتى لم أكن أجد وقتا كافيا للراحة .. ان عجلة هوليوود اذا دارت بممثل .. فانه لايعرف فى أى وقت ستقف به لكى يلتقط أنفاسه

الجريمة الغامضة

الحل

لم تذكر المجنى عليها اسمها لاحد من الموجودين كما أنه لم يكن هناك أحد من أصدقائها أو معارفها وقت اغمائها ونقلها الى المستشفى ، والشخص الوحيد الذى كان يعلم أن اسمها شويكار هو ضابط المباحث وذلك لانه يعرفها قبل هذا .

ولذلك عندما اسمع عماد الشخص الغريب ينطق باسم الفتاة تأكد أنه على علم سابق بالحادث

وأمام الامر الواقع اعترف صلاح بأنه القاتل وأنه حضر ليتأكد من مفعول المخدر السام كما أنه أحضر معه الحقنة الثانية خوفا من عدم تأثير الجرعة الاولى لقتل المجنى عليها

الكواكب
العدد ٩٤
١٩٥٣/٥/١٩

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا - فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية - فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 94
19-5-1953



ديبوراه كير

نجمة م ٠ ج ٠ م ٢